

Se viene Pekerman a la Selección

Y ya lo ve

LÍBERO
José, ahora sí te toca a vos

Pase a cuartos

España a los penales, Senegal con gol de oro

Suplemento Líbero

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 17 de junio de 2002 - Año 16 - Nº 4875
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Los Fronterizos: $8

SOBORNOS

"El escándalo de los supuestos sobornos que Telefónica presuntamente cometió (...) será finalmente investigado en España por el juez Baltasar Garzón. Así lo ha resuelto la sección dos de la Sala en lo Penal de la Audiencia Nacional española. (...) La investigación pretende determinar si Telefónica pagó o no sobornos en la Argentina."

(Publicado ayer por el diario español El Mundo.*)*

Kirchner amenaza con ir por fuera del PJ en un "polo progresista" que podría incluir a Elisa Carrió o Aníbal Ibarra. En el ARI prefirieron no comentarlo

"El ARI está en el horizonte común"

Página/5

2
Las dos eliminatorias,
por Eduardo Aliverti

Le Pen no consiguió ni un diputado

La derecha arrasó en Francia

Páginas/20/21

28
Llevarles unos mirasoles,
por Osvaldo Bayer

14/15
Diálogo de Silvia Bleichmar con María Esther Gilio
Cuerpo, deseo e identidad

Se quiebra el frente de los banqueros

Esta semana un importantísimo banco nacional ofrecerá a sus clientes garantizar con fondos propios los bonos del Estado. Se suma al Ciudad, que confirmó que el próximo lunes empezará a devolver depósitos acorralados. Economía presiona a los bancos extranjeros para que ofrezcan algo Página/3

SÁLVESE QUIEN PUEDA



OPINION

Por Eduardo Aliverti

Las dos eliminatorias

En la eliminación concretada, la tristeza es enorme porque sucede a la decepción. Se esperaba otra cosa, pero el juego es así. Intervienen los hombres con su mayor o menor calidad competitiva, pero también el azar y los estados anímicos que en un segundo pueden cambiar un resultado.

Tras la eliminación a concretarse, no habrá tristeza porque la decepción no existe y no se espera otra cosa porque el juego es así. Intervienen los hombres pero no hay azar, ni bajón de nadie ni aspecto psicológico que en un segundo, o en meses o en años, pueda cambiar el resultado de siempre si continúa jugándose de la misma manera.

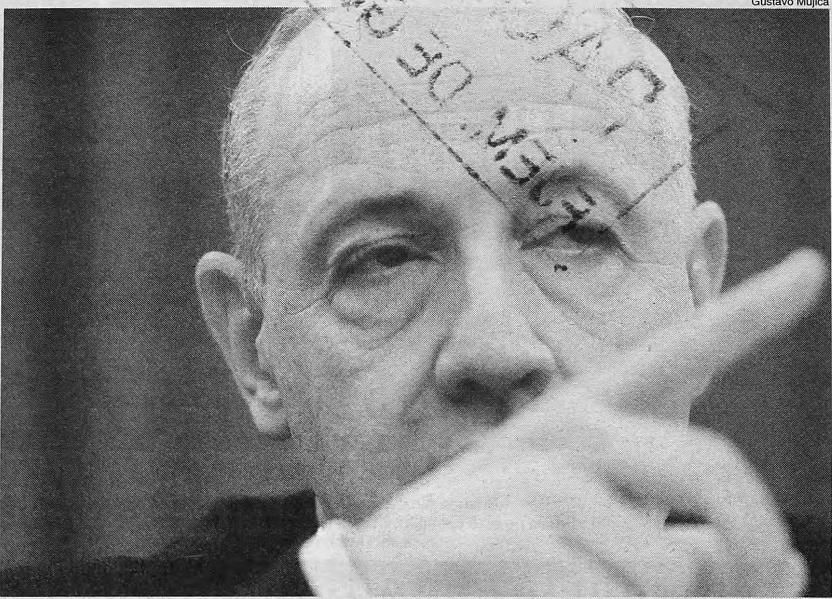
En la eliminación concretada nos hicieron un gol de penal y otro de tiro libre, lo cual habla bastante bien de la defensa. En la que se viene ya perdimos la cuenta de las veces que nos llenaron la canasta, invariablemente, con la misma jugada, porque cambian los jugadores pero se saben el libreto de memoria. Sale Krueger y entra Koehler, sale O'Neill y entra Singh, sale Singh y entra Thornton. Cada vez que sacan mandan al lateral por la derecha, el tipo corre setenta metros sin que le salga nadie, llega al Fondo, manda el centro y alguno la pone como sea en el fatídico rincón de la derecha. Duhalde la va a buscar mientras putea a los dos centrales del Fondo, Lavagna y Blejer, que a su vez se putean entre ellos para hacer ver que les corre alguna cosa por las venas.

En la eliminación concretada la gente se fue tranquila porque eran todos japoneses. Pero en la otra son todos argentinos y va a haber goma. No cualquier goma, además. Entre otras cosas, avisan tajeando a un estudiante secundario en el pecho con una triple A.

Naturalmente, la eliminación que se viene alude a los nuevos cortes de manga del equipo del Fondo; sea que quieran decir "andá a cantarle a Gardel" o fuere que se trate de algún arreglo que va a costar más sangre y más lágrimas todavía.

Y una última cosa, como para definitivamente preferir la eliminación habida a la que habrá. Porque Batistuta y Cía. por lo menos tuvieron la dignidad de ponerse a llorar. En la que se viene, en cambio, nos van a dejar afuera y encima hay varios que se van a cagar de la risa.

Gustavo Mujica



Roberto Lavagna mantiene su tirante relación con los banqueros extranjeros.
"El ahorrista, el cliente de los bancos –asegura–, es el que está haciendo el esfuerzo más grande."

5000 millones de razones para convencer a Lavagna

El ministro anunció que la negociación con el FMI tiene tope en setiembre porque vence deuda por 5000 millones de dólares. Anzuelo para las privatizadas y los acreedores externos.

"Entre julio y setiembre hay 5 mil millones de dólares en vencimientos de la deuda, eso nos impone una fecha natural de finalización de las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional." El ministro de Economía, Roberto Lavagna, dejó claros ayer los plazos que le quedan al Gobierno para obtener ayuda de los organismos internacionales aunque, lógicamente, también se mostró optimista sobre el resultado. "Hoy no veo ninguna razón para que no haya acuerdo con el Fondo", afirmó en una entrevista concedida al diario español *El País*.

Las declaraciones de Lavagna están en línea con la estrategia planteada por el Gobierno para los próximos meses: completar las negociaciones con el FMI y llamar a elecciones anticipadas. "Lo que me interesa ahora es dejar una economía funcionando razonablemente, negociando todos sus compromisos con el exterior, y el plazo que me doy para cumplir con esta normalización es el segundo semestre de este año", declaró el ministro, y volvió a reiterar la importancia de llegar a un acuerdo con el Fondo, no sólo para el Gobierno, sino también para los sectores más concentrados de la economía. "Sólo un acuerdo con el organismo va a permitir abrir la negociación de tarifas y contratos de las empresas privatizadas, abrir la negociación de la deuda privada que está en cesación de pagos", afirmó.

En cuanto al problema del corralito financiero, el funcionario admitió que "sin la menor duda, es la gente, es el ahorrista, el cliente de los bancos el que está haciendo el esfuerzo más grande. Esto es lo más injusto y lo que ha producido un impacto social tan negativo". Lavagna, quien viene manteniendo una relación tensa con los banqueros –que se oponen a devolver los depósitos anticipadamente con recursos propios–, opinó que "los bancos tienen un papel central, que es el de aconsejar a sus clientes y ayudarlos a tomar una decisión muy interesante que es el bono, porque el bono va a tener una rentabilidad muy alta".

El ministro también confirmó que en dos semanas viajará a Washington para continuar con las interminables negociaciones en busca de ayuda internacional que permita estabilizar la situación económica y social. "Voy a entrevistarme con el director del FMI, la subdirectora Krueger, y con Anoop Singh, que ahora es responsable de todo el hemisferio occidental". La idea del viaje es que sirva para acordar los "puntos de carácter más político", luego de que la misión del FMI, que estará hasta el viernes en el país, informe a los directores del organismo sobre la viabilidad del plan económico. "Se supone que esta semana se avanzará mucho. Después siempre quedan puntos de carácter más político que espero discutir allá, en algún punto volverá la misión y nos iremos acercando a la etapa de cierre", declaró el ministro.

Ahora

Por Maximiliano Montenegro

El frente de los bancos empezará a resquebrajarse en los próximos días, cuando tengan que negociar con los ahorristas qué hacer con los depósitos. Según pudo saber *Página/12*, uno de los mayores bancos nacionales ofrecerá a sus clientes garantizar con fondos propios los bonos del Estado: así, si el Estado incumpliera, el banco pagaría el depósito pesificado a 1,40 más CER, como si el ahorrista hubiese decidido quedarse en la reprogramación. La propuesta se lanzará individualmente, pero podría ser adoptada por otras entidades nucleadas en Abappra, la asociación de bancos nacionales públicos y privados. En tanto, el Banco Ciudad confirmó ayer a este diario que a partir del lunes próximo, con el consentimiento de los ahorristas, depositará en una caja de ahorro de libre disponibilidad –incluso, la extracción total en efectivo– los plazos fijos pesificados inferiores a 5000 pesos, más el CER del período: es decir, hasta unos 6200 pesos. Otros bancos, en cambio, plantearon el sábado al ministro Lavagna que podría llegar a ofrecer hasta un 10 por ciento de los depósitos en efectivo a aquellos ahorristas que eligieran los bonos del Estado.

La resolución del Ministerio de Economía del viernes pasado, que "autoriza" a los bancos a "mejorar las condiciones de la reprogramación de los depósitos", provocó un verdadero sismo en las oficinas de los principales bancos locales y extranjeros. Primero, porque ni siquiera en los bancos públicos esperaban que, junto con la reglamentación del plan bonos, Economía insistiese con la idea de levantar la restricción legal que pesaba sobre los bancos que quisieran anticiparse a la devolución de depósitos reprogramados. Segundo, porque fue un mensaje directo a las entidades extranjeras, para que capitalicen a sus filiales, con dólares enviados desde sus matrices, con el propósito de responder a los ahorristas.

El problema es la política

RODOLFO TERRAGNO

Ni Duhalde ni FMI



En su nueva condición de senador por el llamado radicalismo independiente, Rodolfo Terragno justificó su alejamiento de la Alianza oficialista por haberse alineado "con un gobierno que se equivoca, que devalúa, que mantiene 72 mil millones de dólares o de pesos secuestrados, y cuyo único plan es que el Fondo Monetario Internacional le dé 9 mil millones, de los cuales va a retener 5 mil que son los que le debe la Argentina al FMI". Las críticas que el legislador lanzó ayer atacaron "la política económica basada en secuestrar el dinero de la gente y en esperar un crédito insignificante para que esto teóricamente nos saque del Veraz universal". Para Terragno "hay que crear una moneda y un sistema financiero, porque todo ha sido destruido por la necedad para reconocer que la convertibilidad había entrado en crisis y por la torpeza de querer corregir eso con una devaluación totalmente improvisada sin ningún plan".

El ex jefe de Gabinete de Fernando de la Rúa, quien rompió con el oficialismo la semana pasada luego del escándalo que provocó la votación de la ley que derogó la llamada Subversión Económica, dijo que "desde el primer día" mantuvo disidencias en el apoyo que su entonces coalición brindó al actual gobierno justicialista, pero negó la posibilidad de renunciar a su banca. "La gente me votó para que haga esto, no para que haga de furgón de cola de un gobierno que improvisa", argumentó.

RICARDO LOPEZ MURPHY

Ni Duhalde ni Menem



El aspirante a presidente Ricardo López Murphy señaló que "sería muy complejo tomar la decisión de anclaje de la moneda en este contexto monetario, financiero y fiscal", y se diferenció de Carlos Menem al manifestar que conoce su pensamiento en materia cambiaria por el que "busca reproducir algunos de los pilares de estabilización de la economía de la década del '90, y hoy las circunstancias son diferentes". López Murphy, titular de su agrupación Cívico Republicana, consideró que las dificultades que enfrenta el gobierno de Eduardo Duhalde no tienen que ver con "la conducción" del área económica a cargo de su colega Roberto Lavagna, sino que la continuidad de la crisis "es un problema de orientación general del Estado, de diseño de marco político e institucional, y del rol de la Argentina en el mundo". "No alcanza con un ministro, ni con un equipo, ni con un programa económico. Hay que hacer una transformación cultural, político e institucional formidable", remarcó el ex ministro de Economía de Fernando de la Rúa. En cuanto a la necesidad de obtener financiamiento externo tras un acuerdo con el FMI, López Murphy opinó que es un "objetivo alcanzable" la posibilidad de refinanciar los vencimiento de deuda argentina con los organismos multilaterales de crédito "con un programa modesto".

LEGALMENTE, SOLO HAY CORRALITO PARA LOS QUE QUIEREN

se quiebra el frente de los bancos

El Ministerio de Economía habilitó a cada banco a negociar con sus clientes qué hacer con los depósitos. El segundo banco nacional ofrecerá garantizar con fondos propios los bonos del Estado. El Ciudad confirmó que a partir del lunes próximo devuelve en efectivo depósitos de hasta 5000 pesos. La guerra con los extranjeros.



Algunos bancos propusieron a Lavagna pagar hasta el 10 por ciento en efectivo a los ahorristas que optaran por los bonos.

La medida significó, además, un aval explícito al plan de reintegro de depósitos del Banco Ciudad, que el lunes pasado reveló **Página/12**. La entidad del gobierno de la ciudad anunció que planeaba devolver en efectivo los depósitos pesificados de hasta 5000 pesos y pasar a cuentas a la vista los plaxos fijos de hasta 30.000 de personas mayores de 60 años.

Esa módica propuesta, que mejora levemente las condiciones de devolución del dinero para aquellos resignados a la pesificación, provocó un vendaval entre los bancos, nacionales y extranjeros, que salieron a descalificarla. El temor de los banqueros era que se quebrase un frente unificado a la hora de negociar con los ahorristas, a los que se les ofrecía, en sintonía con la política oficial, sólo dos alternativas: esperar a los plazos de la reprogramación de depósitos pesificados u optar por los bonos del Estado. Por caso, el titular de Abapra, asociación "aliada" del Gobierno, y directivo del Credicoop, Carlos Heller, llegó a calificar la propuesta del Ciudad de "simpática", pero "poco probable de aplicar".

Justamente, Lavagna tomó con simpatía la iniciativa, al igual que el presidente –que se interesó por el tema el martes durante una reunión con directivos de Abappra– y consideró que era una buena oportunidad presionar a los bancos para que ofrecieran, individualmente, un menú de alternativas a los ahorristas.

Legalmente, a partir del martes, cualquier banco podrá, con el consentimiento del cliente, "desprogramar" el plazo fijo pesificado y acreditarlo íntegramente en caja de ahorro o cuenta corriente. Si pretende reembolsar el dinero en efectivo, entonces podrá hacerlo si cuenta con alguna de las siguientes tres fuentes de financiamiento: captación de nuevos depósitos, capitalización de los accionistas en efectivo o provenientes del exterior; préstamos del exterior.

En el caso del Banco Ciudad, el texto de la resolución deja en claro que puede acreditar en cajas de ahorro los plazos fijos de ahorristas de menor monto y mayor edad que la entidad planeaba beneficiar. Pero como el banco fue receptor neto de depósitos en el último mes por un monto cercano a los 100 millones de pesos, su titular, Roberto Feletti, interpretó anoche ante este diario que, legalmente, la entidad está autorizada a ir un paso más allá. Así, a los clientes que manifestaran su aprobación en los próximos días, a partir del lunes próximo se les acreditaría hasta 5000 pesos, más el CER del período (unos 1200 pesos extra), en una caja de ahorro, de la cual podría extraerse la totalidad por ventanilla o cajero automático.

Por ahora, ningún otro banco manifestó públicamente la intención de anticiparse al reintegro de depósitos (ver aparte). Al contrario, la mayoría de las entidades, nacionales y extranjeras, prefiere que sus clientes opten por los bonos del Estado, para desentenderse de tener que responder a los depósitos reprogramados en los próximos años. Sin embargo, en Economía confían en que, en los próximos días, los bancos empiecen a diferenciarse, para beneficio de sus clientes. De hecho, según pudo saber este diario, el segundo banco nacional por depósitos, el Macro Bansud, ofrecerá a sus clientes, a partir del martes, garantizar con fondos propios los diferentes títulos del Estado.

Así, si el ahorrista quisiera recuperar el valor original de su depósito en dólares, debería escoger el bono en dólares. Y si el Gobierno incumpliera algún pago, el banco pagaría el depósito pesificado más el CER. De esa forma, quedarse en la reprogramación sólo podría resultar atractivo en situaciones particulares (ver aparte), ya que los bonos no implicarían un mayor riesgo y encima podrían llegar a pagar el premio dólar. La propuesta fue evaluada en las últimas horas por los representantes de Abappra y podría ser adoptada por otras entidades.

De traer dólares, mejor ni hablar

Hacia mediados de enero, en declaraciones testimoniales ante el juez Bergés, los directivos de cuatro bancos extranjeros (BankBoston, Sudameris, Scotiabank y Río) manifestaron que sus entidades estaban en condiciones de devolver depósitos, pero que el decreto del corralito se los impedía. Luego, en declaraciones periodísticas relitivizaron sus dichos en sede judicial. "Nos vamos a atener a las opciones que otorga la ley: la reprogramación de depósitos o los bonos", dijo ayer el ejecutivo de un banco extranjero de primera línea, consultado por este diario acerca de si ofrecerían a los clientes alguna alternativa especial que mejore su situación. Hasta ahora, ningún banco extranjero manifestó públicamente su intención de traer dólares al pais para reintegrar a sus clientes depósitos.

E incluso, tomaron como una declaración de guerra el párrafo de la resolución de Economía que habla de la posibilidad de devolver depósitos en efectivo con "fondos provenientes del exterior". Lo cierto es que a la actual cotización del dólar, devolver depósitos a 1,40 les resulta barato: 100 millones de dólares, hoy 140 millones de pesos, pueden cancelarse con unos 38 millones de dólares.

NADIE DICE QUE UN BANCO CIERRA HASTA QUE CERRO

La sinceridad no es virtud

"Nadie dice que un banco cierra hasta las cuatro de la tarde del día que cerró, y hasta ese momento el Gobierno debe apoyarlo diciendo que no va a cerrar." Así, un banquero criticó ante este diario los dichos de Lavagna en el Congreso de que no habría más redescuentos para los bancos en dificultades. "Decir eso es como gritar fuego en un teatro repleto con una sola puerta de salida: se van a terminar matando un montón", agregó, visiblemente enojado con el ministro.

La actitud que tomarán en el futuro el Ministerio de Economía y el Banco Central con los bancos no es trivial para los ahorristas, a la hora de elegir qué hacer con sus depósitos: si optar por el bono o continuar en la reprogramación.

El sábado, en una reunión con banqueros, el ministro relativizó sus dichos y prometió que, al menos para las entidades que hasta ahora no habían recibido redescuentos, habrá asistencia hasta el 100 por ciento de su patrimonio. El problema es que hay otros 15 bancos que ya recibieron en redescuentos del Central varias veces su patrimonio.

Sea como fuera, el tema es clave para el ahorrista, ya que si decide continuar con su depósito reprogramado y luego la entidad cierra o es suspendida, entonces el depositante recibirá un bono de peores características que si hubiese optado voluntariamente: en pesos, a 5 años. Teniendo en cuenta siempre una de las máximas entre los banqueros ("En el sistema financiero la sinceridad no es una virtud"), en los próximos 30 días, la elección del depositante deberá contemplar los siguientes elementos:

◆ Como ya se dijo, la situación del banco.

◆ Suponiendo que el banco no fuese un problema, entonces la pregunta es si el Estado estará en condiciones de pagar los bonos en dólares, como promete, un interrogante más que válido teniendo en cuenta que el Estado está en cesación de pagos.

◆ La garantía pesificada por parte del banco de los títulos públicos en dólares (ver aparte), iguala el riesgo banco al riesgo Estado. Pero aun así, tampoco está claro que si el Estado dejara de pagar sus bonos, los bancos (compensados en sus balances con títulos públicos) estarían en condiciones de devolver los depósitos reprogramados.

◆ Para quienes aspiren a recuperar su depósito original en dólar la única ventanilla posible es el Estado. Quedarse en la reprogramación significa aceptar la pesificación a 1,40, pero sobre eso el banco pagaría el CER (la inflación), lo que mantendría actualizado el depósito.

◆ El bono a 3 años en dólares –sólo para indemnizaciones laborales, enfermos y mayores de 75 años– es el más atractivo de todos, ya que a partir de mayo próximo paga el 30 por ciento del depósito al dólar libre.

◆ Los bonos a 10 años en dólares son una apuesta a largo plazo, que implicaría una gran pérdida si el ahorrista planea venderlo en el corto plazo.

Que sí, que no

La primera dama, Hilda "Chiche" Duhalde, afirmó ayer que no desea postularse para gobernadora bonaerense, aunque se consideró capaz para asumir esa función. "Digo que no me veo, la provincia de Buenos Aires tiene muy buenos dirigentes y seguramente entre ellos va a salir el futuro candidato a gobernador", señaló, pese a que dos semanas atrás dijo que podría postularse a ese cargo. Chiche dijo, además, que su marido ya no esta "desanimado" por la fuerte crisis económica sino que lo ve "más tranquilo, porque hoy se vive un clima de mayor calma" en el país. La primera dama declaró que "parece que se va a dar" la ayuda económica del FMI a la Argentina, y pronosticó que el país "tiene todas las condiciones para despegar".

El estado de la salud

El estado de salud de los argentinos "no está peor" que antes de la crisis y "no tenemos enfermedades emergentes en la pobreza", sostuvo el ministro de Salud, Ginés González García, pero sí admitió que el sistema "está enfermo y existen muchas cosas que se agudizaron en el último tiempo". "Al principio estaba muy asustado con lo que nos íbamos a encontrar" reconoció el ministro, a la vez que admitió que empeoró la atención de los pacientes con menos recursos. Sin embargo recalcó que "tenemos dos o tres cosas negativas, y el resto sigue como antes". El funcionario enumeró que tanto los índices de mortalidad infantil como materna están "igual o bajando un poquito".

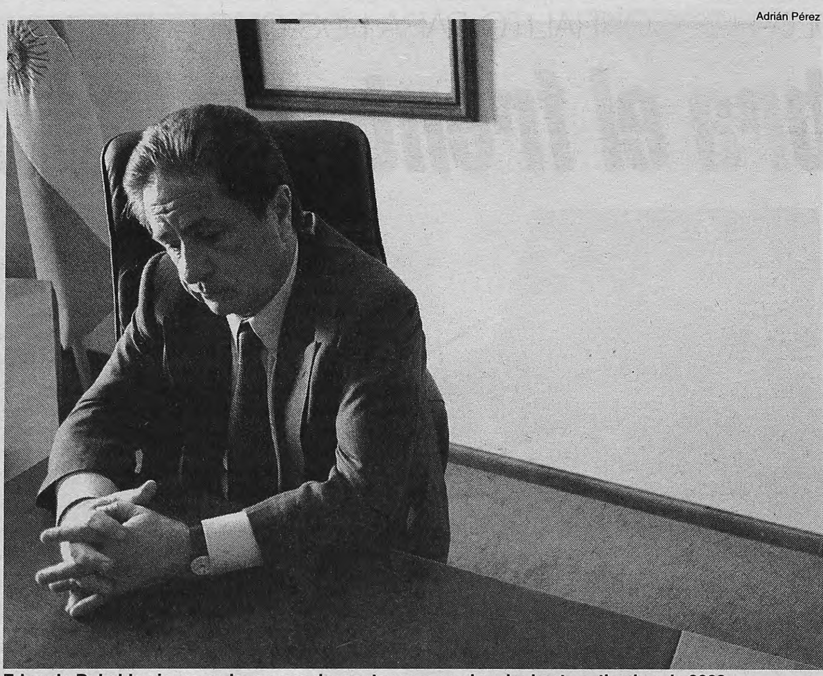
Delito tributario

El ministro de Justicia, Jorge Vanossi, el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, y el titular de la AFIP, Alberto Abad, firmarán mañana un convenio de cooperación para la lucha contra los delitos tributarios. El objetivo de este acuerdo es "aunar esfuerzos para aumentar los índices de eficacia en la persecución de los delitos de impacto socioeconómico, en particular aquellos de carácter tributario", informaron voceros del Ministerio de Justicia. Por su parte, Vanossi destacó que "es necesario crear los organismos institucionales que permitan elevar la lucha contra la delincuencia socioeconómica o de cuello blanco que afectan a toda la sociedad y a las rentas públicas".

Ejército social

El gobernador José Manuel de la Sota delegaría en el Ejército el reparto de bolsones del plan social "A la mesa". La idea de canalizar por esa vía la ayuda social surgió luego de una serie de cuestionamientos tanto a la distribución de planes nacionales como provinciales, con acusaciones de clientelismo político y manejos por parte de punteros partidarios.

Adrián Pérez



Eduardo Duhalde piensa en la manera de mantenerse en el poder hasta setiembre de 2003.
Simultáneamente diagrama una salida electoral para descomprimir la presión de la interna del PJ.

El plan de Duhalde para evitar el vacío de poder

El Presidente quiere a Kirchner y a Rodríguez Saá dentro del PJ. Los necesita para reforzar el poder partidario y el suyo propio. Un grupo de senadores estudiará cómo retenerlos en el partido.

Por Diego Schurman

"Que se queden todos." La consigna suena al unísono en la Casa Rosada. Y apunta a los precandidatos presidenciales del PJ. No es que a Eduardo Duhalde le haya dado un ataque de amor por Néstor Kirchner. Y mucho menos por Adolfo Rodríguez Saá, otro de los que no descartan jugar por fuera del partido. A lo sumo es un ataque de amor propio. Y que tiene un claro objetivo: evitar un vacío de poder que lo obligue a abandonar la Presidencia.

En Gobierno hace tiempo que evalúan alternativas para contener a todo el peronismo. Una de las que comenzaron a auscultar es la de las internas partidarias abiertas y simultáneas. Imaginan un resultado, al menos de entrada, exitoso. ¿Las razones?

- Abre el debate interno.
- Focaliza la discusión en el reparto de poder.
- Sugiere el adelantamiento de las elecciones generales.

Duhalde no sólo ha puesto el tema sobre la mesa sino también a sus hombres a trabajar. Este miércoles, la mayoría de los senadores se refugiará en el recreo del gremio gastronómico para consensuar la manera de ofrecer respuestas a todos.

En esa negociación no estarán los santacruceños ni los puntanos. Ambos integran el grupo de los "8 rebeldes" que se niegan a cumplir a pie juntillas las órdenes del Ejecutivo. No obstante, allí se evaluará con qué anzuelo se atraerá a Kirchner y a Rodríguez Saá.

Hasta ahora hay un esquema primario: formar una comisión de notables -dos senadores, dos diputados y dos gobernadores sin aspiraciones presidenciales– para fijar el armado de un cronograma electoral, y acordar una junta electoral partidaria con representantes por cada uno de los precandidatos, incluso los rebeldes.

La idea de lavar los trapitos sucios en casa responde a la dinámica del poder. Nada mejor que "amigos" y "enemigos" legitimando en una interna al ganador, que a la luz de las encuestas es hoy por hoy Carlos Reutemann. Pero, ¿qué pasa si el PJ comienza a desgajarse? ¿Qué pasa si Kirchner, como amenaza, termina asociándose al ARI de la ascendente Elisa Carrió, llevándose consigo algunos votos peronistas?

> **Atanasof:** ***"No es momento de alquimias electorales, es momento de recuperar el tejido social", esgrimió ayer el jefe de Gabinete a*** **Página/12.**

"No es momento de alquimias electorales, es momento de recuperar el tejido social", esgrimió ayer Alfredo Atanasof a **Página/12**. El jefe de Gabinete es la voz del ideal duhaldista.

Nadie quiere hablar de un escenario apocalíptico. De aquel donde se demora un acuerdo con el Fondo, donde las chispas internas apuran el cisma partidario. Donde la crisis –inflación mediante– le vuelve a armar la agenda al Gobierno.

Duhalde, si puede, se quedará hasta setiembre de 2003. Si no puede, igualmente dirá en público que se quedará hasta 2003. De lo contrario sería reconocer su debilidad. ¿Quién negociaría con un Presidente en plena partida? Mientras tanto arma un cronograma electoral: no es lo mismo "organizar" la salida a que a uno lo "echen". Claro, siempre hay razones técnicas –puesta a punto de los padrones, falta de capacidad operativa– para demorar el asunto.

"Es que es una irresponsabilidad adelantar las elecciones. Hay que cerrar primero un acuerdo con el Fondo", insistió Atanasof.

La permanencia de Kirchner en el PJ no sería un problema si en las encuestas no sólo Carlos Reutemann tuviera el éxito asegurado sino también el propio Duhalde, que juega su propio futuro político en esta transición y en una salida electoral ordenada.

Los números que le acercan día a día su ejército de encuestadores le siguen generando la misma angustia. Unos suben y otros bajan. Pero Carrió se mantiene congelada, desde hace meses, en la cúspide de las preferencias. Por eso, básicamente por eso, Duhalde insiste en que se queden todos.

La desmentida de Soria

El titular de la SIDE, Carlos Soria, negó ayer haberle sugerido a una serie de jueces federales el encarcelamiento del ex ministro de Economía Domingo Cavallo. "Durante el mes de enero tuve una infinidad de reuniones con magistrados y fiscales debido a la situación social que reinaba en ese momento", declaró el jefe de inteligencia, aunque aclaró que "nadie puede creer que yo les dije que manden preso a alguien, bajo la amenaza de ponerlos en comisión". Según Soria, "que Cavallo quiera considerarse preso político es parte de su estrategia de defensa". El caso tomó notoriedad luego de un artículo de **Página/12**, que reveló los encuentros del jefe de la SIDE con jueces federales.

KIRCHNER

"Para

Por José Natanson

Ayer, por primera vez, Néstor Kirchner admitió que su proyecto presidencial prevé una articulación con otras fuerzas en un gran frente nacional y popular. Y, aunque dijo que no hubo conversaciones, reconoció que "el ARI está en el horizonte común". Cerca de Elisa Carrió desmintieron cualquier alianza con el gobernador de Santa Cruz. Sin embargo, ante una consulta de *Página/12*, la diputada se negó a hablar sobre el tema.

Hasta ahora, Kirchner ha cerrado alianzas en la provincia de Buenos Aires con algunos dirigentes del Frepaso, como Eduardo Sigal o Alejandro Mosquera, y habla regularmente con Aníbal Ibarra. Es más: dos años atrás llegó a analizar con el jefe de Gobierno porteño la posibilidad de lanzar un frente en la ciudad que incluyera a su mujer, la senadora Cristina Fernández.

Se trata, sin embargo, de contactos inorgánicos, que nunca llegaron a plasmarse en alianzas electorales concretas. Por eso son significativas las declaraciones que formuló ayer, en las que cuestionó duramente la estrategia justicialista y planteó la construcción de un frente con otras fuerzas políticas. Por primera vez, el gobernador de Santa Cruz habló de articular un "polo progresista", no con dirigentes aislados, sino con otras fuerzas políticas, entre las que incluye al ARI de Elisa Carrió

La decisión de Kirchner se explica básicamente por las dificultades para imponerse en la interna del PJ, cuya estructura continúa bajo el control de los jefes políticos de las provincias más grandes: el bonaerense Eduardo Duhalde, el santafesino Carlos Reutemann y el cordobés José Manuel de la Sota.

Esta realidad excluye de los núcleos de decisión del peronismo a los gobernadores de los distritos más chicos. Algunos, capitaneados por el salteño Juan Carlos Romero, han intentado unir sus intereses en un frente federal, del que Kirchner quedó afuera por sus antecedentes antimenemistas. Otros, como el puntano Adolfo Rodríguez Saá, se dedican día y noche a la construcción de una candidatura que probablemente termine compitiendo contra el postulante oficial del PJ.

Acorralado por una interna que lo margina, Kirchner no habla –por el momento– sobre la posibilidad de romper con su partido, pero es consciente de la situación interna y busca nuevos horizontes a través del diálogo con sectores por fuera del peronismo.

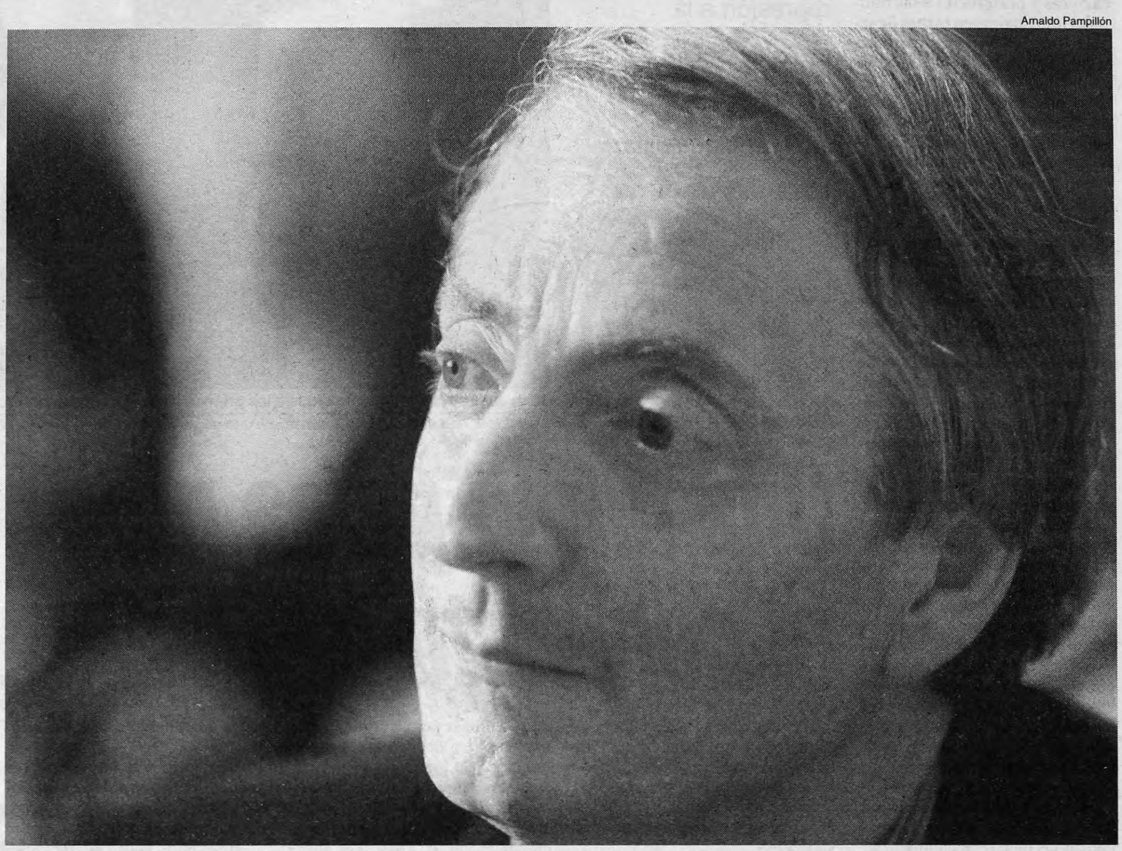
Dos semanas atrás, **Página/12** anticipó que, entre los múltiples consejos que Chacho Alvarez le hacía llegar a Carrió, figuraba la idea de sumar a Kirchner a la fórmula del ARI como candidato a vicepresidente. Para el ex jefe del Frepaso, la incorporación del gobernador de Santa Cruz le permitiría a la chaqueña responder a los argumentos sobre la supuesta incapacidad de gestión de su partido: el mayor capital político de Kirchner es una provincia próspera y con las cuentas en orden después de diez años de gestión.

Pero en el ARI no todos están de acuerdo con esta hipótesis. "La verdad es que hasta el momento no se habló del tema. La prioridad, hoy,

ABRIO UN DEBATE SOBRE LA CONFORMACION DE UN "POLO PROGRESISTA"

mí el ARI está en el horizonte común"

Reconoció que no hubo conversaciones, pero por primera vez planteó la necesidad de articular "un gran frente nacional y popular". Cerca de Elisa Carrió creen que es una maniobra para la interna, pero la diputada se negó a comentar el tema. Kirchner mantiene buenas relaciones con algunos dirigentes del Frepaso y el propio Ibarra.


Arnaldo Pampillón

"Si el PJ sigue aliado a los sectores más concentrados de la economía, el peronismo se va a expresar en un frente", afirmó Néstor Kirchner.

es construir el partido y la candidatura de Lilita, y no buscar alianzas", explicaba ayer una legisladora cercana a Carrió.

El riesgo, para muchos integrantes del ARI, es caer en el facilismo de las alianzas entre dirigentes de primera línea, que tienen mucho impacto mediático pero que a menudo terminan pervirtiendo el sentido original de la propuesta. "No queremos que nos pase lo que pasó con el Frepaso, que hizo muchas alianzas muy rápido, que muchas veces terminaron jugándole en contra", asegura un diputado del ARI. ¿Cómo evitar el mismo error, cómo distinguir los aliados posibles? Para el legislador, la respuesta es trabajar primero en acuerdos programáticos y recién después conformar alianzas entre dirigentes. "Es el único camino", asegura. Hay un último elemento que conspira contra una alianza entre Carrió y Kirchner: cerca de la chaqueña creen que las declaraciones del gobernador apuntan en verdad a la interna peronista, y que no tiene intenciones reales de buscar alianzas por fuera de su partido. "Aprieta con que va a romper para presionar hacia adentro", analizan.

En cualquier caso, Carrió no ha descartado la posibilidad de incluir a Kirchner en sus planes. Ayer, la diputada se encontraba en Salta, en tránsito de Tilcara a Purmamarca, con el imponente paisaje de montañas coloridas de fondo, en una de las visitas que realiza los fines semana para impulsar la construcción del ARI en las diferentes provincias. Este diario se comunicó con una colaboradora que viajaba junto a Carrió para consultarla por las declaraciones de Kirchner. Y la chaqueña –a pesar de los reparos y las sospechas de los dirigentes del ARI– se negó a dar una definición categórica sobre el asunto.

DEFINICIONES DE NESTOR KIRCHNER

"Todos tienen que ayudar a conformar el Frente"

–Usted siempre habla de construir un frente progresista, pero el peronismo parece más concentrado en su interna que en la articulación con otras fuerzas populares –le planteó **Página/12** ayer por la tarde al gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, que se encontraba en su residencia de Río Gallegos.

–Yo planteo la construcción de un frente nacional y popular para que el peronismo vuelva a retomar su alianza histórica, que vuelva a representar a los sectores que nunca debió dejar de representar. Así como se está dando una alianza de algunos sectores para un frente conservador y neoliberal, se van dando los espacios y la necesidad de un frente que represente a la gente. Y el peronismo no puede ser ajeno a eso. Lamentablemente, en los últimos años tuvo una alianza con los sectores más concentrados de la economía.

–¿Y si el PJ sigue con esta alianza conservadora?

–Yo estoy intentando que el PJ revierta su postura. No me quiero adelantar. Pero creo que aun si el PJ logra revertir ese esquema que lo ha alejado de la gente, aún después de haber ganado el Gobierno se debe profundizar este tipo de alianzas que le den garantía de gobernabilidad. La única forma de tener un proyecto de cambio es que, antes o después de las elecciones, los sectores que quieran reconstruir la Nación y salir de la demagogia sin rumbo hagan un esfuerzo grande de coincidir. Hay sectores nacionales y progresistas que coinciden en un 70 por ciento y lamentablemente se terminan peleando por el 30 por ciento de diferencia, mientras los conservadores coinciden, aunque sea en un punto, y van para adelante.

–Pero el PJ parece encaminarse hacia otro lado.

–Sí. Si uno mira a la dirigencia es evidente que se trata de persistir, con matices, en el esquema que se impuso hasta hoy.

–¿Y entonces?

–Yo tengo coincidencias objetivas con muchos sectores que pueden estar en otros partidos, pero no implica que se esté vertebrando ninguna alianza hoy. Lo que ocurre es que si el partido justicialista sigue aliado a los conservadores y a los sectores más concentrados de la economía, el peronismo se va a expresar en un frente nacional y popular, esté o no el PJ.

–¿El ARI podría integrar este frente?

–Todos los sectores nacionales y populares tienen que ayudar a conformar este frente, antes y después de las elecciones, porque hay que darle gobernabilidad a la Argentina. El ARI está en el horizonte común.

Pero no quiero hablar sobre temas que aún no nos hemos planteado, ni adelantarme. Yo estoy empeñado en tratar que el justicialismo entienda que hay dirigentes que están empapentados ideológicamente y que quieren que el justicialismo represente a esos sectores.

–Parece una batalla perdida.

–Bueno, hay muchas batallas que sonaron perdidas y se lograron revertir. Yo lo que debo hacer es seguir. Además, hay que mirar las cosas con cuidado, porque una cosa son las estructuras y los aparatos que conforman el justicialismo, y otra es la gente. Millones de justicialistas están dispuestos a reconstruir un nuevo país: uno aspira a representarlos y hacerlos converger con otros millones de argentinos que, sin ser justicialistas, tienen la misma idea de construir un país diferente.

–¿Qué opina de Carrió?

–Siempre le tuvo respeto. Es sincera. Pero no la conozco, no hemos conversado.

–¿No hubo contactos?

–No. Pero eso no significa que yo caiga en las descalificaciones, porque me parece respetable lo que hace. Es sincera, aunque podamos tener algunas diferencias. No voy a participar de la carnicería que hacen de ella algunos dirigentes del justicialismo. Yo lo que trato es que de una vez por todas, con grandeza e inteligencia, pueda aparecer un gran polonacional que sea la alternativa a esta idea de que los únicos que pueden gestionar bien son aquellos que tienen ideas conservadoras o neoliberales, que gestionan bien con muy poca gente adentro, destruyendo el aparato productivo. Se puede gobernar desde un frente nacional con seriedad y responsabilidad, y algunos lo estamos demostrando en la gestión. Se puede hacer: el fracaso de la Alianza no implica invalidar cualquier intento por transformar la argentina, como se quiere hacer pensar.

–¿Está articulación puede incluir a Aníbal Ibarra y a otros sectores del Frepaso?

–Hay mucha gente del Frepaso colaborando conmigo, como Aldo San Pedro o Eduardo Sigal. Yo me muevo sin sectarismos, porque creo que el cuadro político tal como lo conocimos hasta ahora va a sufrir un fuerte reacomodamiento.

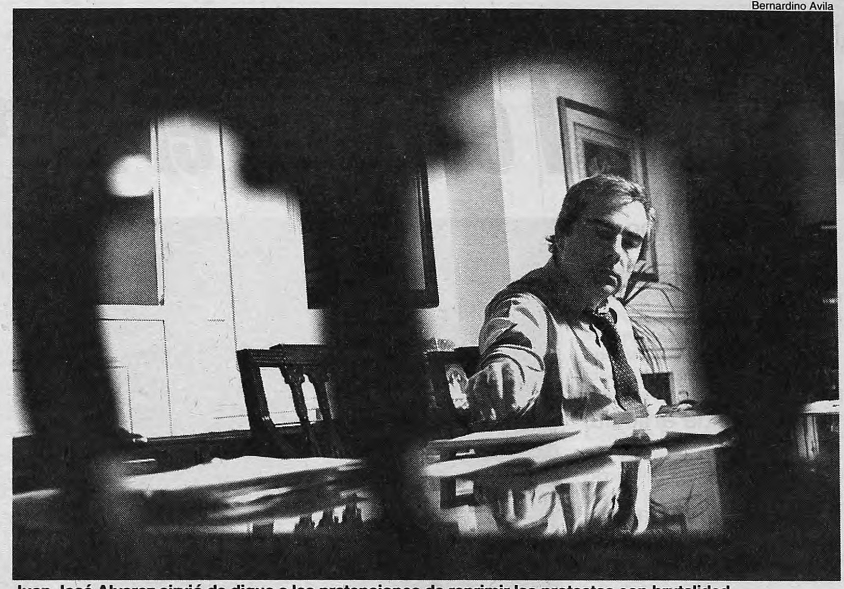
–¿Hay una posibilidad de integrar una fórmula con Carrió?

–Es algo que no me planteo, porque yo estoy trabajando para consolidar la candidatura a Presidente que estoy llevando adelante dentro del justicialismo. Además no he conversado con ella.

Por Sergio Moreno

El secretario de Seguridad Interior, Juan José Alvarez, consiguió frenar la avanzada desatada por el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y el jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni, para fusionar ambas carteras y permitirles a los militares inmiscuirse en tareas de seguridad interna, faenas expresamente prohibidas por las leyes vigentes. Dicho embate tiene, además, una pata política. Varios miembros del gabinete, algunos gobernadores y legisladores creen que el Gobierno debe endurecerse ante la protesta social. El primer paso sería dar un *golpe* contra Alvarez, el primer obstáculo para reprimir la protesta social con brutalidad. Por ahora, Eduardo Duhalde se ha mostrado de acuerdo con la política de su secretario, al que le adjudica uno de los pocos logros de este gobierno: desde que asumió, no se ha asesinado a ningún manifestante social, mérito con que no cuentan Fernando de la Rúa, ni Ramón Mestre, ni el encarcelado Enrique Mathov.

Varios miembros del gabinete creen que el Gobierno debe endurecer la represión a la protesta social y abrir una puerta a la intervención militar en tareas de seguridad interna. Para ello quieren desplazar a Alvarez, sostenido hasta ahora por Duhalde.



Bernardino Avila

Juan José Alvarez sirvió de dique a las pretensiones de reprimir las protestas con brutalidad.
Duhalde lo respalda por lo que considera uno de los logros de su gobierno: no cargar un muerto sobre sus espaldas.

Una difícil pelea por el corralito militar

Semanas atrás, Horacio Verbitsky reveló en **Página/12** los intentos de Jaunarena y Brinzoni por crear un superministerio de Defensa y Seguridad y, a su vez, la decisión de Duhalde de abortar la maniobra. Ayer, el mismo Verbitsky dio a conocer la reunión en que el jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, general Julio Hang, retomó el asunto, esta vez haciendo lobby ante legisladores nacionales cordobeses a favor de la incorporación de los militares en las tareas de seguridad interior. Hang confesó a sus interlocutores que Brinzoni dio orden a los jefes de cuerpo de todo el país para nacionalizar las faenas de cabildeo, según describió ayer este diario.

> **Militarización:** ***"Si la fusión ocurriese, usted, comisario terminaría robando para un general", dicen que le dijo Alvarez al jefe de la Federal.***

La idea no es nueva. El jefe del Estado Mayor Conjunto, general Juan Carlos Mugnolo, expuso la misma inquietud cuando fue nombrado en ese cargo, en épocas en que el Ministerio de Defensa estaba comandado por el novel candidato de la derecha Ricardo López Murphy. Mugnolo apeló a un "estudio" realizado por su área donde anunciaba que los "nuevos desafíos" de la defensa nacional debían apuntar a las migraciones internas, al narcotráfico, a los sectores marginados de la sociedad. López Murphy aplaudió la iniciativa.

Pero los esfuerzos de esa época se dieron contra la pared del Parlamento que, al sancionar la nueva ley de inteligencia, dispuso taxativamente la separación de las actividades de Seguridad Interior y Defensa.

La crisis económico-social y el quiebre de la representación política dibujaron en el país un escenario más angustiante. Alvarez fue designado al frente de la Secretaría de Seguridad por el efímero presidente Adolfo Rodríguez Saá y, posteriormente, ratificado por Duhalde. Desde la gestión del puntano, Alvarez impuso su criterio de no reprimir la protesta social, sólo contenerla y disuadirla. Hasta el momento, lo logró.

Además de los militares, Jaunarena incluido, en el gabinete se alzan voces, permanentemente, para endurecer las acciones. Las sugerencias caen, siempre, en los oídos de Duhalde.

"La última vez que Defensa y Seguridad estuvieron fusionadas bajo una misma órbita fue durante la dictadura. ¿Vos querés ser el Presidente que vuelva a unirlas?", le preguntó Alvarez a Duhalde en momentos en que Jaunarena y sus muchachos verde oliva reflotaron el tema. Duhalde cortó la maniobra.

–¿Quiénes son los miembros del Gabinete que piden mano dura? –preguntó este diario a un colaborador de Alvarez.

–Son varios. Hasta los que creíamos más progresistas reclaman lo que llaman más autoridad del Estado.

Las fuerzas de seguridad tiene posiciones variadas ante la idea de la fusión. Gendarmes y prefectos quieren mantenerse bien lejos de los militares. En la Policía Federal hay quien duda, habida cuenta de los deseos de ser ellos más duros con los manifestantes. "Si esto ocurriese (la fusión), usted comisario terminaría robando para un general", dicen que le dijo Alvarez al jefe de la Federal, comisario Giacomino. En la Secretaría de Seguridad lejos están de sentirse tranquilos. Consideran que tanto los gobernadores, particularmente el salteño Juan Carlos Romero, el pampeano Rubén Marín y el cordobés José Manuel de la Sota no cejarán en sus intentos por imponer más dureza en la represión. También apuntan al Parlamento, donde miran con recelo los movimientos del diputado Miguel Angel Toma, ex secretario de Seguridad de Carlos Menem, y ministro del Interior interino cuando Ramón Puerta debió hacerse cargo por dos días del Poder Ejecutivo.

–¿Qué piensa hacer Alvarez? –preguntó **Página/12** cuando los funcionarios de la secretaría revelaron esta interna.

–Seguir trabajando como hasta ahora. El está convencido de que el camino que inició es el correcto. Hasta ahora le dio resultado.

OPINION

Por José Manuel Ugarte*

El ministro de Defensa

¿Cuál es la misión del ministro de Defensa?

El ministro de Defensa es, en primer lugar, el funcionario político a través del cual el Presidente de la Nación ejerce el comando en jefe de las Fuerzas Armadas y la dirección de la Defensa Nacional. En segundo lugar, es el administrador fundamental de la Defensa Nacional y responsable de que cada peso invertido en el área brinde al país el máximo valor en materia de Defensa. En tercer lugar, es el asesor directo del Presidente en materia de Defensa.

Pero existen otras funciones del ministro menos evidentes, pero tanto o más importantes. En la relación con las Fuerzas Armadas y en los términos ya clásicos de Huntington, el ministro es, a la vez, el delegado del pueblo... ante los militares, por una parte, y, ante la sociedad, el defensor de la defensa, incluyendo fundamentalmente, pero no limitado a, las Fuerzas Armadas.

El acabado desempeño de estos roles requiere las cualidades de un estratega de la política y, también, como es obvio, firmeza de carácter, fortaleza, integridad y conocimiento o cuanto menos capacidad de reflexión propia sobre la temática. Debe ser un formulador de la política de defensa. Debe ser percibido por sus dirigidos como una fuente de soluciones.

Si importante es la posesión de esas características para el ministro de Defensa de cualquier país del mundo, tal importancia se incrementa cuando se trata de un país latinoamericano. Con contadas y limitadas excepciones, los países latinoamericanos vivieron durante tres décadas bajo la conocida combinación de gobiernos militares alternados con gobiernos civiles fuertemente condicionados. No fue algo casual. En Latinoamérica rigieron doctrinas de defensa caracterizadas por la asignación a las fuerzas armadas de una misión política (la lucha contra el comunismo); por la existencia de una división de trabajo continental que asignaba a las Fuerzas Armadas el control del orden interno y la lucha contra el terrorismo dentro de sus propios territorios; por la confusión entre defensa nacional y seguridad interior.

Tales concepciones doctrinarias se correspondían con peculiaridades orgánico-estructurales en las áreas de defensa y seguridad, propias exclusivamente de Latinoamérica. En la Argentina, se asignó a las Fuerzas Armadas el control de la seguridad interior. Entre las consecuencias que este esquema produjo se destacan dos: la desprofesionalización y politización de las fuerzas armadas.

El ministro de Defensa debería saber que particularmente en ese sector, las tácticas de lobby y de representación de sectores tan usuales en las prácticas políticas nacionales son particularmente peligrosas para la sociedad, y que ofrecerse a gestionar poder político para las Fuerzas Armadas equivale a hacer desandar, tanto a las Fuerzas Armadas como a la sociedad, un camino recorrido con el sacrificio, esfuerzo y riesgos personales de mucha gente. Debería saber que aunque ese juego pueda serle personalmente beneficioso, al mismo tiempo implicaría el fracaso de su política y el perjuicio para la Defensa, que no puede ser manejada en base a lógicas institucionales. Debería tener clara conciencia de que si con su inactividad cede la conducción del sector a las instituciones, éstas impondrán su propia lógica: fortalecer su posición en la sociedad. También debe conocer una máxima de la experiencia mundial: jamás ninguna institución pudo reestructurarse y reformarse a sí misma.

Debería saber perfectamente que si pretende –contra toda la experiencia de los países institucionalmente desarrollados– reiterar la confusión entre defensa y seguridad interior propia del pasado, transformando a la Argentina en un Estado contrainsurgente, se destruirá lo trabajosamente logrado en materia de relaciones civiles-militares en el país. LaArgentina necesita un ministro de Defensa. Lo necesita con desesperación.

** Especialista radical en temas de Defensa e Inteligencia.*

RADIO PASILLO RADIO PASILLO

Misceláneas

Corach, un mundial entre ingleses. Fernández, el de la guía, en colectivo. Vanossi y un sobre ¿misterioso? Díaz Bancalari no se rinde. El susto de Alfonsín. La parada de Lorenzo Pepe. Reutemistas en acción. Camaño asaltado.

Por Diego Schurman *

Recuerdos del Mundial



No fue la mejor velada. Pero tampoco tenía demasiadas alternativas. Debió mirar Argentina-Inglaterra en el Saint Anthony's College de la Universidad de Oxford, donde participa de actividades académicas. Allí se había instalado una pantalla gigante a instancias del grupo argentino, que durante el cotejo representaba una franca minoría: apenas el 15 por ciento de los presentes. Salvo algunas muestras de piedad por la crisis que atraviesa el país, todo lo demás no fue precisamente flores. El clima venía cargado ya que por esos días los ingleses festejaban la ocupación de Malvinas. A los que se acordaron de "la mano de Dios" les respondieron con sorna "el pie de Beckham". El más diplomático, y no por eso menos punzante, fue el mozo.
–Mala época para estar en Inglaterra, ¿no?
Entonces Carlos Corach respondió con una sonrisa. Agradeció su desapego al fútbol. Y se retiró.

◆ ◆ ◆

Inconsciente colectivo



Para muchos Luis Zamora era la excepción a la regla. Es decir, todos pensaban que los cotidianos viajes en colectivo del dirigente socialista estaban demodé entre los legisladores. Sin embargo, el santacruceño Nicolás Fernández sorprendió a propios y a extraños. Relajado, platicando con los pasajeros, al senador se lo vio descendiendo de la línea 12 en la parada del Congreso. Lo sorprendió la mirada indiscreta de un periodista. No hubo insultos, ni reclamos, ni protestas. Entre sus compañeros de viaje fue todo buena disposición. ¿Sabrían que se trataba de un senador?

◆ ◆ ◆

Lo que vale es la intención



Hubo inteligentes, impactantes y hasta decepcionantes. Las cartas de salutaciones por el Día del Periodista son materia de comentario en las redacciones. Por ejemplo, entre los que cubren temas judiciales hablaron de la frase de Bertolt Brecht que envió en su tarjeta la Oficina Anticorrupción. O de la de Benjamin Franklin de la Dirección de Política y Criminalidad. Pero la que realmente sorprendió fue la del ministro de Justicia, Jorge Vanossi. El sobre, con el remitente Ministerio del Interior y Derechos Humanos, venía.... vacío. Ni tarjetas, ni palabras, ni nada. Pero no importa. Lo que vale es la intención.

◆ ◆ ◆

Uno que está persuadido



Se acercó a uno de los periodistas de este diario acreditado en el Congreso para mostrar su ticket de subte. La semana anterior había hecho una descripción, con lujo de detalles, de cómo se había trasladado desde Palermo a Congreso sin sufrir ningún altercado ni ser víctima del insistente "que se vayan todos". Aunque, claro, no hubo testigos de ese viaje. Pero no se dio por vencido. Y aclaró que no sólo en esa oportunidad sino también en otras utiliza el mismo medio de transporte. E insistió en que nuestro redactor se llevara el ticket consigo, como si en él viniera impreso no sólo el nombre de quien lo utiliza sino también su legajo. A esta altura, sin dudas, habrá que reconocer que al diputado justicialista José María Díaz Bancalari si hay algo que no le falta es poder de persuasión. Otra vez, la intención es lo que vale.

◆ ◆ ◆

Qué chucho raulucho



El que se quema con leche ve una vaca y llora. Eso habrá pensado Raúl Alfonsín cuando en la sesión del miércoles vio acercarse a uno de los empleados de la cámara con un papelito entre las manos. Semanas atrás, el senador había sido pescado in fraganti cuando el zoom de una foto registró el mensaje de otro papelito, en el que le sugerían "cajonear" a un aspirante a camarista. Por eso en esta oportunidad el ex presidentecomenzó a transpirar la gota gorda y mirar para todos lados. La tensión se disipó cuando el taquígrafo le aclaró que lo que traía en sus manos era una hojita en blanco y que simplemente venía a pedirle un autógrafo.

◆ ◆ ◆

Hogar dulce hogar



Más que una miscelánea política es un aviso a los pasajeros de colectivos. En particular para aquellos que solían tomar la línea 105 en la parada de Nueva York y San Nicolás, en Villa Devoto. Al parecer, desde hace un tiempo los colectivos no detienen más su marcha en esa esquina. ¿La razón? No está muy clara a no ser una explicación que involucra al diputado Lorenzo Pepe. Los que no lo quieren aseguran que él hizo "levantar" la parada ya que devaluaba el valor de su departamento, enclavado justo enfrente de donde ahora ya no se hace fila. Los que lo quieren no dan crédito a la versión y dicen que es pura pavada. ¿Quién dice la verdad?

◆ ◆ ◆

¿Verdad-consecuencia?



Al principio se le dio una sola interpretación: que aquella idea de lanzar a Chiche Duhalde como candidata a gobernadora bonaerense fue un "apriete" del Gobierno para que Felipe Solá, declarado aspirante a mantener el cargo, se aviniera al pacto fiscal. Sin embargo, algunos legisladores santafesinos dieron a conocer su propia evaluación en los pasillos del Palacio. Aseguran que la mujer decidió buscar la gobernación luego de fracasar un intento de Eduardo Duhalde de ubicarla como segunda de una fórmula presidencial con Carlos Reutemann. Es más, los reutemistas sostienen que, en esa oportunidad, el Lole sólo se limitó a escuchar y ni siquiera movió un músculo de su cara. "Esa es la forma que el Lole responde que no a una propuesta", dijeron en medio de una carcajada. ¿Habrá que creerles?

◆ ◆ ◆

Arriba las manos



Poco se comentó del tema. Pero al parecer Eduardo Camaño fue víctima de un asalto en Quilmes. Sucedió hace unas dos semanas, cuando manejaba solo un auto que no era suyo sino de la cámara. Según la versión, lo hicieron bajar a punta de pistola y luego los cacos se fueron con el automóvil sin saber que habían asaltado al presidente de la Cámara baja. El tema fue comentado entre los diputados de la provincia de Buenos Aires en un estricto *off the record.*

OPINION

Por Juan Gabriel Tokatlian *

Argentina y Colombia, el peligro de la debilidad

Durante la Guerra Fría, los problemas fundamentales que afectaban la paz y la seguridad internacionales derivaban del poderío. La competencia integral entre Estados Unidos y la Unión Soviética tenía múltiples dimensiones, pero se expresaba de manera más dramática en la rivalidad militar, en la carrera armamentista y en la amenaza nuclear entre Washington y Moscú. La ominosa inminencia de una eventual confrontación armada entre los países centrales y el recurso periódico a la fuerza directa por parte de las grandes potencias contra algún país de la periferia se transformaron en la mayor fuente de incertidumbre y violencia por décadas. Así entonces, a mayor poder bélico, más potencial de inestabilidad.

Algo semejante ocurría con el denominado Tercer Mundo. La existencia de agresivos regímenes autoritarios, de presupuestos de defensa desbordados, carreras armamentistas regionales, rivalidades vecinales exacerbadas, antagonismos geopolíticos zonales y esquemas de proliferación nuclear hizo que la paz en diversos continentes estuviera en jaque durante lustros. Consecuentemente, la búsqueda de mayor preponderancia individual, entendida en términos militares, generaba más inseguridad colectiva.

En la pos Guerra Fría, las amenazas más letales a la seguridad y la paz mundiales surgen, simultáneamente, del poderío y de la debilidad. En términos de las relaciones entre las potencias principales, el poderío continúa siendo la fuente de mayor desconfianza y potencial belicosidad: la búsqueda de primacía militar irrestricta de Estados Unidos, el crecimiento de la capacidad nuclear de China, los enormes arsenales bélicos de Rusia, la lenta remilitarización de la defensa de Japón, el intento de mayor autonomía estratégica de la Unión Europea, anticipan un escenario internacional incierto y conflictivo.

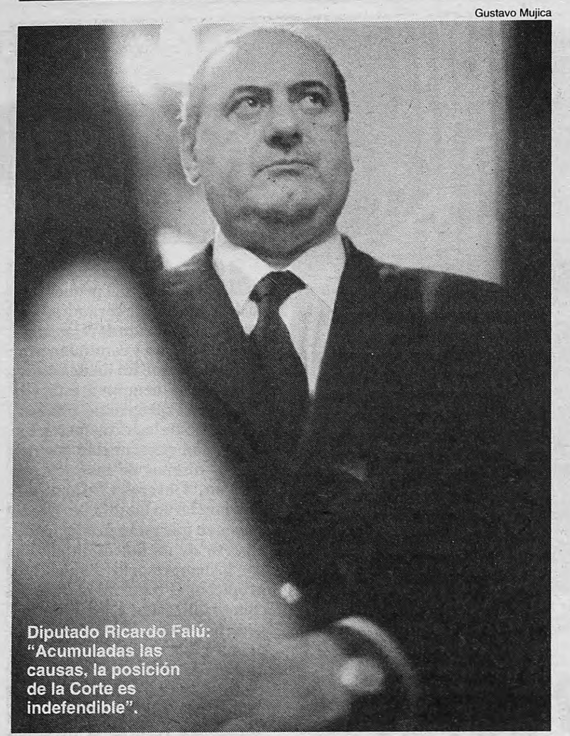
En cuanto a la periferia, la debilidad se ha convertido en una causa básica de inseguridad y violencia. El colapso parcial o el desplome total del Estado, la proliferación de lucrativos negocios ilícitos (drogas, armas ligeras, deshechos nucleares, blanqueo de capitales subterráneos, tráfico de seres humanos, etc.), la erosión de facto de la soberanía territorial ante actores violentos (terroristas, crimen organizado, mafias, etc.), la fractura de las sociedades cada vez más paupérrimas, la incapacidad de controlar internamente los efectos más nocivos de la globalización, y la pérdida de sentido de amplios núcleos humanos y vastas culturas se han transformado en fenómenos que conducen a verdaderas implosiones domésticas y que producen millones de víctimas a lo largo y ancho de las naciones periféricas. Por lo tanto, cuanto más débil es un país, más se afecta la paz y la seguridad internas e internacionales.

En el período de la Guerra Fría, las historias respectivas de Argentina y Colombia parecieron marcadamente distintas. Las comparaciones no resultaban pertinentes ni sugerentes. Ni la geografía, ni la cultura política, ni la realidad económica, ni las relaciones internacionales permitían identificar puntos de contacto. Es probable que eso ya no sea así al comienzo del siglo XXI.

Hoy, Argentina y Colombia se asemejan notablemente. Ambos países se ven afectados de manera seria debido a su monumental fragilidad. Las dos naciones se están transfigurando en dilemas para sus vecinos inmediatos al ser percibidos como espacios desorganizados, donde por una u otra razón, el Estado se desvanece, la sociedad se postra y la democracia languidece. Colombia ya exporta inseguridad a los países fronterizos, Argentina parece obstinada en transmitir intranquilidad a las naciones limítrofes. De Colombia se dice que vive actualmente en caos, de Argentina se teme que se anarquice pronto. Los especialistas indican, con fundados argumentos, que Colombia se mueve hacia una guerra degradada, las autoridades en Argentina afirman, de manera poco consciente, que podemos ir hacia una guerra civil. Encerrados en sus respectivos laberintos, argentinos y colombianos porigual descreen de los partidos políticos, de su clases dirigentes y de la justicia. La violencia, la corrupción y la anomia, en grados diversos, se han tornado en los indicadores más visibles de Argentina y Colombia en los medios de comunicación de alcance y resonancia mundiales. Por caminos distintos pero concurrentes, los líderes de ambas países piensan que la estrella polar de su salvación pasa exclusivamente por Washington. Los problemas internos que viven y las dificultades externas que producen devienen de su condición débil, no de su ansiedad de poderío. El peligro que emana de ambos casos es la internacionalización negativa de sus respectivas crisis; esto es, colombianos y argentinos pierden definitivamente control de su desarrollo nacional y son objeto de acciones externas encaminadas a establecer un nuevo orden interno.

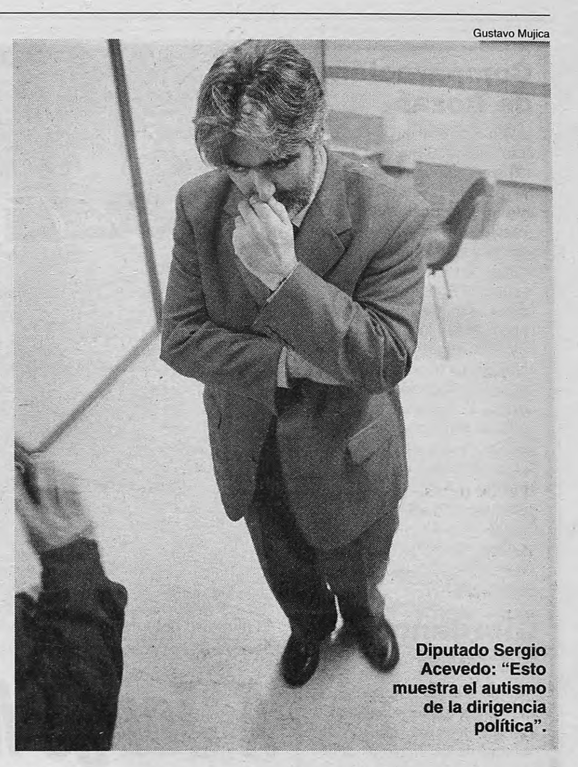
** Director del Departamento Internacional, Universidad de San Andrés.*

Gustavo Mujica


Diputado Ricardo Falú: "Acumuladas las causas, la posición de la Corte es indefendible".

Son los principales impulsores del juicio político a la Corte dentro del bloque justicialista. También, de la caducidad de todos los mandatos para oxigenar la clase política. Por eso lograron una extraña alianza de duhaldistas y menemistas en su contra y hasta se habla de fracturas.

Gustavo Mujica


Diputado Sergio Acevedo: "Esto muestra el autismo de la dirigencia política".

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

HABLAN LOS DIPUTADOS SERGIO ACEVEDO Y RICARDO FALU

"Duhalde también necesita una Corte Suprema adicta"

El juicio político a la Corte Suprema, impulsado en su momento por Eduardo Duhalde, se convirtió en una cuña que abrió una grieta en el PJ y pone en peligro la unidad del bloque de diputados. La acusación contra los supremos todavía no se votó en la Cámara baja, pero ya agudizó las diferencias internas y terminó por acercar a antiguos enemigos íntimos contra aquellos que promueven el juicio, como los diputados Sergio Acevedo y Ricardo Falú. Ambos denuncian la existencia de un pacto entre el menemismo y el duhaldismo para frenar el juicio. Sostienen que los dos sectores pretenden ocultar las pruebas que acusan a los que "permitieron un proceso de exclusión social y de acumulación del poder y de la riqueza en pocas manos. Esta Corte estuvo al servicio de los poderosos y nunca defendió los derechos y las garantías ciudadanas". Ambos pronostican que de fracasar el juicio "el justicialismo pagará cara la derrota".

–¿El juicio a la Corte corre peligro?

Sergio Acevedo: –Hoy no están los dos tercios para aprobar la acusación ante el Senado. Desde el vamos hay ciertos sectores, identificados dentro del menemismo, que se opusieron al enjuiciamiento y a la labor de la comisión. Además emitieron un dictamen en ese sentido. Posteriormente, a ellos se le sumó la voluntad de Duhalde para que esto no prospere. Eso que cuando se discutió en el bloque se llegó a la conclusión de que se estaba frente a un enemigo político por lo que, o se los vencía o la derrota se pagaba cara. Como el tema excedía el marco del peronismo, nosotros decidimos conformar un bloque institucional. Fundamentalmente buscamos no ser instrumentos de alguna maniobra política, darles transparencia a nuestros actos y garantizar el derecho de la legítima defensa y el debido proceso. Así llegamos al dictamen que fue firmado por 20 sobre 28 integrantes de la comisión.

–No es menor que dos de las principales líneas del peronismo se opongan a la sanción a la Corte.

S.A.: –Esto demuestra el autismo con el que la dirigencia política se maneja frente a las demandas de la sociedad. Así como hay un pedido muy fuerte de relegitimación de los poderes públicos, encarnados en el Ejecutivo y en el Legislativo, la sociedad también lo reclama para la cabeza del Poder Judicial.

Ricardo Falú: –En mi caso la demanda social actúa como un elemento secundario, ya que esa demanda también nos cuestiona a nosotros. Entonces, en primer lugar puse las constancias objetivas que había en cada uno de los expedientes. Con transparencia, con un alto sentido de la responsabilidad, con equidistancia aun para excusarse, ya que no estamos llevando adelante ningún rol de perseguidor, sino de la legalidad que debe tener una acusación. Cada uno de los cargos tiene sobrados elementos de prueba. Acumuladas cada una de las causas, la posición de la Corte es indefendible.

–¿Entonces por qué Duhalde dio marcha atrás con el juicio?

R.F.: –Consideramos que hay un pacto por los signos políticos. Un signo es que quienes hablaban de la Corte en términos de enemigo, empezaron luego a disminuir su presencia en las comisiones y las reuniones en las que se analizaba el tema. Comenzaron a formular interrogantes como el de qué seguridad jurídica mostraba la Argentina frente al mundo con un juicio a la Corte. Luego el propio oficialismo empezó el vaciamiento del trabajo de la comisión al obstaculizar la publicación por escrito del dictamen. El tema entra en una zona de oscurantismo en el que los acusados no saben por qué lo son y se presenta la tarea de la comisión como una animosidad personal. La acusación no está basada en politiquería sino en pruebas, lo que no quieren es precisamente que se conozcan las pruebas.

S.A.: –Si bien la Corte tiene sometido al Gobierno, no es menos cierto que el Presidente necesita de ellos. En esta transición se tomaron medidasque necesitan de este tipo de Corte Suprema. ¿Cómo se explica la licuación de pasivos por 10 mil millones de dólares? Dato reconocido por el propio ministro Roberto Lavagna. ¿Cómo se explica que 5 mil personas hayan tomado en el sistema financiero créditos por 50 mil millones? Estamos hablando de decretos de necesidad y urgencia que facilitaron la licuación de pasivos. Necesitaban una Corte adicta. Así, el mismo tribunal que había sido calificado de enemigo, dejó de serlo. Esto demuestra la concepción que el Gobierno tiene del poder y de la sociedad. Cuando sobre el Poder Judicial se ponga el tema de la licuación de pasivos y las normas que se han dictado, algunas causas tendrían que evolucionar y es sabido que todo llega a la Corte. Además la Corte repite que hasta que no se resuelva el juicio político, no piensan fallar. El pacto es que el tema vaya al recinto y termine siendo rechazado.

–¿Ustedes piensan entonces que el duhaldismo volvió a ser socio del menemismo?

R.F.: –Circunstancialmente se han unido. Esta unión no se da sobre la superación de aspectos ideológicos del peronismo sino sobre intereses contrainstitucionales. Es un acuerdo que obviamente será transitorio, pero busca que sea funcional al poder. Porque en algún momento el Gobierno va a necesitar una mano judicial, no sólo de la Corte, sino también de algún juez inferior. El día que se agoten los intereses, cada uno volverá a buscar nuevos acuerdos que satisfagan sus intereses.

–La crítica contra ambos suele ser que sus actos responden, como es el caso de Acevedo, al proyecto político del gobernador Néstor Kirchner, que no es precisamente oficialista.

R.F.: –Los que no tienen la fuerza intelectual para rebatir el dictamen recurren a las descalificaciones de tipo personal. De última es legítimo ser *out sider* como yo, o pertenecer a una línea política como la de Kirchner. El debate es otro.

S.A.: –Lo que se ha analizado acá es la conducta de unos jueces que han permitido un proceso social de acumulación del poder y de la riqueza en pocas manos. Un proceso de exclusión. Esta Corte estuvo al servicio de los poderosos y nunca defendió los derechos y las garantías ciudadanas. Ni siquiera honraron su cargo con el cumplimiento de elementales deberes constitucionales. Han ocultado sus declaraciones juradas al punto de que la comisión no puede saber al día de hoy la evolución patrimonial de los nueve jueces del tribunal.

–Con su insistencia por el juicio a la Corte sus colegas del bloque los combaten. Y ahora mucho más desde que reclaman la caducidad de los mandatos electivos.

S.A.: –Es que creo que hay que cambiar las reglas de juego. Hay que cambiar las condiciones en las que se ejerce el control de los funcionarios públicos. Todos tienen que relegitimar sus mandatos, porque en verdad el sistema político ha colapsado. Estos actores no pueden resolver la crisis económica y social. Con la renovación pretendemos construir el marco para resolver esta crisis.

R.F.: –Para mí el juicio político y la caducidad de los mandatos son temas distintos. La caducidad es de raíz puramente política y aquí se expresa el descontento social. Se trata de saber si solamente tenemos un diploma que dice que representamos a nuestros electores o si los representamos más allá de lo formal. Objetados o no, tenemos que cumplir nuestro rol. En ese punto se inscribe el juicio a la Corte.

–Pero el bloque no se define. Los días corren y no hay posición.

R.F.: –De distintos sectores mantuvieron una actitud de total hostilidad contra quienes suscribimos esa iniciativa. Todo con el silencio de la mesa de conducción del bloque. El debate no se abrió para discutir la esencia del proyecto, sino para hostigarnos.

–¿Esto acelera la posibilidad de una fractura?

R.F.: –El bloque no es de ellos, ni de nosotros. El bloque es una institución, el bloque es peronista y yo no concibo al peronismo eludiendo una masa crítica superior al 90 por ciento de la sociedad. No me anticipo a hablar de fracturas o escisiones, pero hay que dar el debate. El peronismo es la ideología que está al lado de la gente. (Juan Domingo) Perón dijo que íbamos a estar unidos o dominados, y hoy estamos claramente dominados.

S.A.: –En el bloque del PJ conviven distintos proyectos. El menemismo con dolarización y ALCA, sectores que proponen volver a posiciones históricas en materia de relaciones internacionales y de recuperar resortes estratégicos de la economía. El PJ no puede definirse sólo por el pasado. Su debilidad política es no tener proyecto, no tener convicciones.

R.F.: –El Congreso argentino se puso al lado del pueblo cubano y le pidió al Gobierno qué no votara una condena contra Cuba. Acá hay una situación de anarquía ideológica por mero protagonismo de algunos funcionarios. Las llamadas célebres conductas, la lealtad al bloque. Acá comienzan las desviaciones, porque la lealtad no es con un cuerpo corporativo sino con el pueblo.



Comparación de Rozas

"En el país se da hoy un proceso similar al que se vivía en 1918, con consecuencias nefastas para la juventud", afirmó ayer el gobernador de Chaco, Angel Rozas, en un nuevo aniversario de la Reforma Universitaria. "En 1918, las puertas de las universidades argentinas estaban reservadas exclusivamente para los hijos de una pequeña elite. Era imposible pensar que el hijo de un obrero podía acceder a la educación superior", afirmó. Y tras resaltar "el proceso cultural y revolucionario" que representó la Reforma Universitaria durante el gobierno de Hipólito Yrigoyen, Rozas lamentó que al cumplirse "84 años de aquella gesta" existan "limitaciones económicas, tan perversas, como las que producían las elites de esa época".

Giordano vs. Cavallo

El dirigente de Izquierda Unida Juan Carlos Giordano consideró que el ex ministro Cavallo "es uno de los mayores delincuentes y vendepatrias de nuestra historia" en respuesta a las acusaciones que había realizado Cavallo, quien afirmó que el militante era "un antiguo provocador que actúa en operaciones de la SIDE". El jueves, IU junto a asambleístas y ahorristas se concentraron frente a la casa del ex ministro para llevar a cabo un escrache luego de su liberación. Al día siguiente Cavallo realizó las acusaciones, a lo que Giordano respondió que "es un cadáver político que sangra por la herida. Es ridículo que nos acuse de integrar la SIDE quien es un protegido de ellos".

Critican un decreto

"Desde el bloque del ARI plantearemos ante la Justicia la inconstitucionalidad del decreto de Solá", afirmó en un comunicado el diputado provincial Horacio Piemonte, quien se opone a la medida tomada por el gobernador bonaerense Felipe Solá de autorizar la explotación de máquinas tragamonedas en los bingos de la provincia. "Es mentira cuando el gobernador dice que es necesario este decreto para aumentar los recursos para las políticas sociales, ya que el decreto representa un gran negociado para los sectores privados y el Estado", consideró el legislador del ARI. El polémico decreto firmado el viernes también cuenta con la oposición de los diputados peronistas y había desatado una disputa interna dentro del PJ provincial.

Seguridad y subsidios

Eduardo Duhalde analizará hoy con algunos de sus colaboradores la marcha de la seguridad interna en la Casa Rosada. Otro de los temas a tratar por el primer mandatario, según informó la Jefatura de Gabinete, será la evalución de los planes sociales, en especial el plan Jefes y Jefas de Hogar. La reunión se concretará a las 10 y estarán presentes el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, y el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, entre otros.



Rafael Yohai

El ministro del Interior enfrenta una curiosa revuelta en los pagos de su familia y negocios.
Los opositores sostienen que detrás de los argumentos oficiales hay intención de beneficiar a los Matzkin.

A Jorge Matzkin lo puede tapar el agua en La Pampa

La Legislatura pampeana está paralizada porque una alianza opositora quiere impedir que se vote la derogación del Código de Aguas para beneficiar a la familia del ministro del Interior.

Por Susana Viau

A la Legislatura pampeana la pasó el agua: desde hace dos semanas, el bloque justicialista no consigue quórum para sesionar. Una coalición opositora de ucerreístas, fregenes –Frepaso local– y ARI trata de impedir la derogación del Código de Aguas, que establece los cupos para los agricultores y el control parlamentario de las concesiones de gran envergadura. Sostienen que por detrás del intento oficialista de hacer caer la ley se mueven los intereses de Alto Valle del Río Colorado, un emprendimiento beneficiado con la promoción no industrial y controlado por una sociedad perteneciente a los hijos del ministro del Interior Jorge Matzkin.

Luego de ver frustrada la sesión durante dos jueves consecutivos, el PJ concluyó que la oposición había hecho abandono del parlamento. Lo cierto es que no fueron las sesiones las que se frustraron sino los tramos en que se intentó tratar la derogación del Código de Aguas, una normativa que tiene más de 30 años y dispone que el agua procedente de ríos y subsuelo es propiedad provincial. El Código, además, regula el manejo del agua de riego: establece un litro por hectárea y por segundo en fincas de no más de medio millar de hectáreas. En extensiones superiores deben ser los diputados pampeanos quienes autoricen los cupos. El oficialismo y su líder, Luis Galcerán, promueven la derogación de la ley bajo el argumento de que, en el fondo, constituye una traba burocrática a los proyectos de inversión. "Pero si no ha llegado nunca ningún proyecto", se extraña Mario Cayre, diputado por el Fregen.

Con la inesperada iniciativa oficialista, las relaciones del arco parlamentario dieron una vuelta de campana: los 7 diputados radicales se unieron a los 3 fregenistas y a los 2 seguidores de Elisa Carrió para frenarla. Aun así el PJ tenía quórum propio. A último momento, llegó una adhesión salvadora: la del peronista Santiago Giuliano, resuelto a plegarse y conformar de aquí en más una corriente interna en el justicialismo. La rebelión de Giuliano fue un golpe duro. No sólo porque enflaquecía a la propia tropa del gobernador y su aritmética legislativa: Giuliano es, además, sobrino de Rubén Marín. La situación está empantanada. El

> **Problema:** ***La empresa liderada por los Matzkin tiene 3000 hectáreas y exige un volumen de agua de riego mucho mayor de lo que el Código de Aguas permite.***

bloque radical pampeano, afectado por el síndrome Isidori –la senadora radical de Río Negro que posibilitó la derogación de la Ley de Subversión Económica– asegura a sus aliados coyunturales que, a diferencia de sus pares nacionales y pese a las presiones del partido, no sólo mantiene su decisión sino que tampoco habilitará el tratamiento que exige la bancada justicialista. Si la promesa se cumple, la cuestión puede derivar en un grave conflicto institucional: "El oficialismo aquí en La Pampa es soberbio y no va a bancarse tener que bajar el proyecto o aceptar que pase a comisión", se comenta en los alrededores de la cámara.

Las razones invocadas por el PJ no alcanzan a diluir lo que la oposición tiene como una certeza y ya ha llegado a la instancia judicial mediante una denuncia presentada por Oscar Santamarina, uno de los dos diputados del ARI: que detrás de la excusa de una sobreabundancia de trabas burocráticas se levantan los intereses de Alto Valle del Río Colorado, una sociedad agroindustrial que tiene como accionista mayoritaria a Pampaalfa SRL, propiedad de Jorge David y Miguel Guillermo Matzkin, hijos del ministro del Interior del duhaldismo. Por el decreto 1074 de 1998, el Ministerio de Economía de la nación concedió a La Pampa beneficios de promoción no industrial por 5.498.930 pesos. Un mes antes, Jorge Matzkin padre había cedido a sus hijos la titularidad de Pampaalfa, a su vez accionista de Alto Valle del Río Colorado, beneficiaria de la promoción que la exime del pago del IVA y de Ganancias. "Ningún otro agricultor de la provincia conocía la existencia de este beneficio. Es el resultado de la relación Matzkin-Marín. Matzkin gestionó en la Capital el acuerdo para hacer el acueducto, que ahora está parado. Esto que está ocurriendo y lo que se pretende aprobar es la otra cara de ese favor", asegura Cayre. Las de 25 de Mayo, un pueblo volcado sobre el Río Colorado, no son tierras valiosas, dicen los pampeanos. Allí lo valioso es el acceso al agua. La empresa liderada por los Matzkin tiene 3000 hectáreas y exige un volumen de agua de riego mucho mayor de lo que el Código de Aguas permite otorgar vía Poder Ejecutivo provincial. La demanda de Alto Valle del Río Colorado, con sus planes de producción de trigo, alfalfa y girasol con utilización intensiva de los recursos hídricos, debe ser aprobada por el parlamento. La cámara debería para ello someter a revisión la totalidad del proyecto. "Para evitar esa escala, el PJ propone lisa y llanamente derogar la ley", infiere la oposición y agrega: "A menos que lo que no se quiera es tener que exponer a los ojos de los legisladores el monto de la inversión, porque después hay que justificar de dónde sale el dinero".

A PESAR

Zanon

Por Adriana Meyer

Cada mañana a las seis, los 400 obreros del primer turno de la fábrica de cerámicas Zanon abren el portón de rejas, atraviesan el playón y continúan produciendo lo que les da de comer. La empresa neuquina está virtualmente expropiada y autogestionada desde hace tres meses. Esta semana presentarán los dos nuevos diseños de mosaico que crearon, "Obrero" y "Mapuche", y denunciarán las difíciles condiciones en que están produciendo, a partir de un boicot impulsado por los empresarios Zanon, que propician el corte de la línea de comercialización e intentan impedirles el acceso a las materias primas. La Corte Suprema de Justicia de la Nación rechazó recientemente un recurso de queja presentado por los dueños, que intentaban revocar el histórico fallo que los condenó por "lock out patronal ofensivo" (paro por cierre de la fábrica) dictado por la Justicia laboral de Neuquén, con confirmación de la segunda instancia. Pero aunque ganaron esa batalla judicial, ahora enfrentan otra en la que los propietarios buscan desalojarlos y recuperar la fábrica para cerrarla.

La empresa familiar Zanon, que llegó a ser un gigante de la industria de revestimientos cerámicos, se instaló en la provincia de Neuquén durante la dictadura, cuando José Martínez de Hoz ocupaba el Ministerio de Economía. Una foto de Carlos Menem puede verse en la oficina de Luis Zanon, símbolo de la participación que tuvieron en la compra de acciones de las privatizaciones de Aerolíneas y canales de televisión. También supieron ser dueños del Italpark, cerrado tras la muerte de una niña por falta de seguridad en uno de los juegos.

La fábrica empezó a tener "problemas" hace dos años, y los dueños, los Zanon, con participación de capitales extranjeros, aplicaron rebajas salariales y despidieron a 100 operarios. Los obreros denunciaron entonces que se trataba de una maniobra de vaciamiento. Cuando la empresa dejó de pagar los salarios iniciaron una huelga de 34 días y ocuparon el puente interprovincial. Tuvieron éxito y recibieron sus remuneraciones, pero al poco tiempo los patrones volvieron a dejar de abonar los sueldos y los trabajadores, nucleados en el Sindicato de Obreros y Empleados Ceramistas de Neuquén (SOECN), decidieron tomar las instalaciones. Los Zanon redoblaron la apuesta y apagaron los hornos aduciendo que era "peligroso que los obreros se manejen sin supervisión".

Los abogados del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), que patrocinan a los trabajadores, presentaron una acción de amparo en la que plantearon que la empresa había hecho un "lock out ofensivo". Los ceramistas pusieron en marcha la fábrica para no discontinuar la producción y reiniciaron la fabricación de cerámicos, tanto los de "monococción" y "monoporosa" como los de "porcellanato", cuya moderna línea es única en el país. Pero los Zanon lograron que les cortaran el gas y los hornos volvieron a apagarse. El 31 de octubre de 2001 se produjo la primera noticia favorable para los ceramistas cuando la jueza María

DEL BOICOT EMPRESARIO CRECE LA EXPERIENCIA AUTOGESTIONARIA

sin dueños se presenta en sociedad

Con el respaldo de un fallo de la Corte Suprema, los trabajadores de la fábrica de cerámicas Zanon no sólo mantienen la producción sino que además presentaron nuevos diseños de mosaicos y hasta quieren exportar. Para conseguirlo, tienen que superar los nuevos intentos judiciales de los antiguos dueños, ya condenados por lock out.

Alberto Delloro



Una trabajadora de la empresa neuquina muestra uno de los nuevos diseños, creados con el apoyo de la comunidad mapuche.

Rivero de Taiana falló contra la empresa y ordenó el embargo del 40 por ciento del stock para pagar los sueldos atrasados. Los primeros meses del conflicto habían sobrevivido con el aporte de la comunidad neuquina al fondo de huelga, y la solidaridad recibida de todo el país. La banda de rock Bersuit Vergarabat convocó a unos 4000 jóvenes neuquinos en apoyo a la lucha de los ceramistas, que mantienen una activa relación con los movimientos piqueteros, las asambleas barriales, la CTA y el MTD de Neuquén. En especial, establecieron contacto con las trabajadoras de Brukman, con quienes comparten una estrategia común (ver recuadro). Cortaron rutas y puentes, fueron reprimidos, golpeados y encarcelados.

Los Zanon desoyeron la decisión de la Justicia y se negaron a reabrir la fábrica. A fines de noviembre despidieron a todo el personal y se presentaron en concurso preventivo de quiebra. "Cuando se toca fondo hay que salir a pelear por mucho más que el salario", comentó a **Página/12** la abogada Myriam Bregman, del Ceprodh. Los ceramistas de Zanon exigieron entonces la estatización de la fábrica bajo control de los trabajadores. Y propusieron un plan de obras públicas para la construcción de viviendas, escuelas y hospitales.

¡Vendo mosaico mapuche!

En una colorida carpa ubicada en la puerta de la fábrica, los empleados de Zanon venden lo producido, completando así el circuito de la autogestión obrera de la empresa. La comisión gremial interna y el SOECN organizan la producción, la seguridad de la planta y la venta. La necesidad de crear nuevos diseños surgió de la carencia de pigmentos a partir del boicot al que los someten los proveedores. "'El Obrero' viene en cuatro colores, en dos tamaños, es más barato y de mejor calidad que los producidos con anterioridad", explican con soltura de vendedores experimentados. "Es un homenaje a la dignidad de los trabajadores en base a una fábrica libre", completan en un tono más político. Con lo que recaudan no sólo lograron mantener el salario promedio, que ahora es uniforme para todos los operarios, sino que empezaron a pagar los impuestos, la luz y el gas que los Zanon venían debiendo. Ante una denuncia con la que los patrones intentaron volver a cortarles el gas, la Justicia descubrió conexiones clandestinas y el asunto terminó siendo un bumeran para los empresarios.

La línea "Mapuche" surgió como un reconocimiento a esa comunidad por permitirles acceder a la materia prima. Son mosaicos rústicos realizados en cinco colores, llevan los nombres de caciques y guardas con motivos elaborados en consulta con la Confederación Mapuche. "Lo hicieron los operarios del laboratorio, que ahora pueden desplegar su imaginación sin el látigo", explicó a **Página/12** Raúl Godoy, secretario general del SOECN. Y se quejó de no poder cumplir con un pedido de Chile para exportar por el conflicto judicial aún irresuelto.

Un fallo inédito pero ignorado

"Es un hecho histórico", se entusiasma la abogada Bregman al hablar del fallo de la Corte que el 7 de mayo dejó firme definitivamente la resolución de la Justicia laboral neuquina que condenó a la empresa por el cierre de la fuente de producción. "La fábrica fue cerrada ilícitamente como un medio de coaccionar a los trabajadores a que acepten un plan de despidos, suspensiones y cercenamiento de derechos laborales y la Corte entendió que debe seguir funcionando con la totalidad de los puestos de trabajo", interpreta la letrada. Sin embargo, se indigna ante la nueva pelea que tienen que dar en la justicia comercial. El juez del concurso preventivo de quiebra Germán Páez Castañeda les quitó a los directivos de Zanon la mitad de la administración de la empresa, nombrando como coadministradores a los síndicos Horacio Picado y Jorge Levy. "Son manifiestamente parciales a favor de la empresa porque se han negado a anular los despidos", acusó la abogada.

El juez envió a los síndicos a "realizar el inventario y a tomar posesión" a Neuquén. "La orden incluye que ante el desconocimiento que puedan hacer los trabajadores de su mandamiento deberá requerirse 'el auxilio de la fuerza pública', y eso significa desalojo y represión", explicó Bregman. ¿Cómo es posible que con un fallo de la Corte que los avala los trabajadores no puedan consolidar su logro? "Es inexplicable que desconozcan todo eso", se enojó Bregman. Y describió que "la situación es crítica porque los trabajadores exigen la nulidad de los despidos y el reconocimiento de sus derechos mientras que el juez comercial y la Sindicatura insisten en tomar la posesión de la fábrica sin garantías para los obreros bajo la amenaza de un desalojo violento". Según relató, del expediente del concurso preventivo surge que Zanon tiene 500 acreedores, entre quienes figuran el abogado Luis Moreno Ocampo y el Banco Interfinanzas Internacional, con sede en las islas Cayman, que les prestó 20 millones de dólares. "Mientras nosotros bancábamos la producción, los Zanon estaban de paseo por el mundo o divirtiéndose en la noche porteña", acotó el sindicalista Godoy.

Un camino alternativo

Brukman y Zanon son los ejemplos más difundidos pero no los únicos. Panificación Cinco, La Baskonia, Renacer, el Ingenio La Esperanza, Palmar, Roby son parte del mismo fenómeno: los obreros no se resignan, ocupan las empresas y toman en sus manos la producción. En las dos primeras se puso en marcha el control y la gestión obrera directa reclamando la estatización sin pago de las deudas de los patrones. En las otras se elige el camino de las cooperativas. En ambos casos, los trabajadores demuestran que pueden conducir las empresas poniendo en duda que la propiedad privada sea la única forma de la producción. En Zanon y Brukman el salario no está sujeto a ningún compromiso de pago de deudas patronales, sino a las necesidades de los trabajadores y sus familias. En Zanon los obreros lograron mantener el sueldo promedio e hicieron realidad la consigna "igual trabajo igual salario". En ambos casos, los obreros aspiran a que el Estado expropie sin pago esas empresas, exigiéndole que garantice la inversión tecnológica y el presupuesto necesario para el pleno funcionamiento productivo, sin resignar el derecho a que sean los trabajadores quienes controlen y administren la producción. Aunque en la década del 70 la desocupación no llegaba a los dos dígitos y los cierres de empresas no eran moneda corriente, hubo varios ejemplos de control obrero de la producción. La planta de General Motors de Barracas, Astilleros Astarsa y Petroquímica Sudamericana son algunos de ellos. Pero sin duda en Petroquímicos PASA durante 1974 ocurrió una de las experiencias más ricas de la clase obrera de Rosario y del país.

LA EMBAJADA CAMBIO DE POSICION

Italia de ida y vuelta

No fue "de los Apeninos a los Andes", pero sí de los Colli Euganei a Neuquén. Los Zanon son de la región italiana del Veneto y habían logrado el apoyo de la embajada de su país. El consejero económico y comercial Pierluigi Velardi envió en abril una nota al juez del concurso de quiebra en la que expresó su preocupación por la "ocupación abusiva de la planta por parte de activistas". El diplomático expresó además que la situación podía "comprometer el accionar del resto de las considerables inversiones de origen italiano". Sin embargo, tras una marcha de los trabajadores y sus abogados hasta la sede diplomática y de una reunión que mantuvo con ellos, Veraldi emitió una nueva nota. "Luego del encuentro con los representantes de los trabajadores de la empresa Cerámica Zanon, en el cual se aclararon muchos puntos sobre la actual situación de la citada sociedad, considero necesario rever la posición expresada en la carta dirigida a usted en fecha 26 de abril, que debería considerarse nula yaque ha sido redactada en base a informaciones incompletas", explicó el consejero en su explícita retractación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SE MULTIPLICAN LAS HUERTAS ORGANICAS EN LA CIUDAD

Semillas en medio del cemento

Por Eduardo Videla

Chicos y adultos siembran en canteros, patios y macetas. La experiencia se aplica en 170 escuelas y se expande hacia comedores y asambleas vecinales, como recurso de supervivencia.

Entre el hormigón de la ciudad brotan de a poco los espacios donde escolares y adultos van sembrando semillas de lo que puede ser un nuevo modelo de supervivencia: las huertas orgánicas, promovidas desde algunas escuelas porteñas, se extienden hacia pequeños terrenos, canteros, macetas y hasta patios con las baldosas levantadas para sembrar rabanitos o legumbres. La experiencia, impulsada por la Secretaría de Educación y apoyada por técnicos del INTA, empezó como una tarea más de aprendizaje pero se está convirtiendo de a poco en un recurso para obtener alimentos. Se lleva a cabo en 170 escuelas porteñas, pero ahora se está extendiendo hacia los mayores con un efecto multiplicador: "La demanda se ha quintuplicado respecto del año pasado, por parte de centros de jubilados, asambleas vecinales y comedores comunitarios", dice Janine Shonwald, técnica del INTA y una de las encargadas de los cursos de capacitación. A pesar de su crecimiento, el programa está en la cuerda floja: los aportes del Ministerio de Desarrollo Social, que permiten financiar el programa, están en suspenso.

Todos los días, los chicos de la escuela de Recuperación N° 5, de Parque Patricios, caminan una cuadra hasta el Hospital Penna. Allí funciona la huerta, en un terrenito de 80 metros cuadrados que les presta el director del hospital. Van empuñando palas, azadas y zapines, tijeras y palitas de mano, para limpiar el terreno, remover la tierra y seguir plantando semillas, avanzando sobre un territorio todavía cubierto de yuyos. En la zona que ya fue conquistada por el trabajo crecen espinacas y lechugas, remolachas, cebollas y perejil. En el medio, Alejandro, el espantapájaros que armaron y bautizaron los chicos, cuida el lugar de los depredadores de la huerta.

No sólo vienen los chicos hasta el hospital. Algunos padres llegan a colaborar con la tarea más pesada y otras madres van para aprender las técnicas de la huerta orgánica. Es el caso de Blanca, la mamá de Ludmila, de 12, que ya levantó una parte del patio de su casita, en Parque Patricios, para plantar habas, acelga y remolachas. "En este momento es una ayuda, porque son cosas que no podemos comprar en la verdulería", dice la mujer.

La experiencia se repite en otras escuelas: desde la N° 21, de Villa Lugano, donde concurren chicos de las villas 15, INTA y Pirelli, hasta el Lengüitas, de Juncal al 3200, en Barrio Norte, donde "un grupo de vecinos se está capacitando para trabajar en un comedor de la Villa 31", dice Shonwald.

Ana María Zerboni, coordinadora del programa Reviba, de la Secretaría de Educación porteña, explica que son 170 las escuelas de la ciudad donde se implementa el programa, y que los alumnos involucrados rondan los 60.000. "Uno de los mayores problemas que tenemos es la escasez de terrenos. Pero se va solucionando de distintas maneras: en maceteros, toneles partidos por la mitad o levantando parte de los patios para hacer canteros", comenta Zerboni.

Adrián Perez



Alumnos de la Escuela N° 5 de Parque Patricios tienen su huerta en un terreno del Hospital Penna.
"La demanda se quintuplicó respecto del año pasado", dice una técnica del INTA, a cargo del proyecto.

Es el caso de la escuela N° 21, del barrio Piedrabuena, en Lugano. "Levantamos parte del patio para hacer un cantero. Allí se plantan hierbas aromáticas, rabanitos, espinaca y lechuga", cuenta la directora, Miriam Picasso. Al trabajo en la escuela ya se incorporaron dos adultos, beneficiarios del subsidio para Jefes y Jefas de Hogar, que se ocupan de las tareas más pesadas.

En la de Recuperación N° 5, de Parque Patricios, adonde concurren chicos con problemas de aprendizaje y de conducta, la directora, Susana Martínez, resolvió el problema de la falta de tierra con una gestión ante el Hospital Penna, que les prestó una franja de tierra junto a la morgue, dentro del perímetro del hospital.

"Se sacan los yuyos y se remueve bien la tierra. Se hace un agujero y se pone la semilla. Después se aplasta, pero no muy fuerte", describe Ludmila (12), sorpresivamente locuaz en su timidez. Como Alfredo, Miguel, Diego, Gerardo o Gabriel, siente que por una vez alguien se ha interesado por su trabajo y se empeña en demostrarlo.

Claudia Samat, es una de las maestras que dicta el taller, ha sido convocada para transmitir su experiencia a la gente del comedor comunitario de la Villa 24. "Quieren tener su huerta para abastecer al comedor", dice la docente, que no esquiva el desafío. Y de paso, enumera las dificultades del grupo. "Nos hacen falta herramientas para los chicos, y ahora nos están entregando menos semillas", advierte.

En realidad no hay menos semillas sino más demanda. "El efecto multiplicador es impresionante: desde el año pasado la demanda se ha quintuplicado", dice Janine Shonwald, del INTA. "Estamos capacitando promotores en los centros de jubilados y las asambleas vecinales, como la de Villa Urquiza, que ya tiene una huerta en terrenos gestionados por el CGP del barrio", agrega. Sin embargo, pese al éxito del programa, la coordinadora no cobra desde marzo, y la empresa que provee las semillas reclama una deuda del 2001 "porque el programa Prohuerta, de Desarrollo Social, lleva ejecutado apenas el 7 por ciento de su presupuesto anual".

Los secretos de la huerta

Lo que diferencia a la huerta orgánica de una plantación tradicional es el no uso de fertilizantes químicos ni de insecticidas. Con el objetivo de producir alimentos sanos, los promotores de este tipo de cultivos promueven el uso de insecticidas no tradicionales. "Para combatir las hormigas, ponemos granos de arroz alrededor de la huerta. Y para evitar otras plagas, colocamos tarritos con cerveza, sal gruesa, o plantamos caléndulas, cuya flor atrae los insectos e impide que ataquen las verduras", explica la docente Claudia Samat.

Los fertilizantes también son naturales. En un pozo se entierran cáscaras de frutas y verduras, que se tapan con tierra. Al cabo de un año fermentan y se produce el abono natural. En algunas escuelas producen el abono en cajones, que se hacen con los viejos pupitres que ya no se utilizan.

Incendio en La Boca

Un incendio destruyó ayer un conjunto de viviendas precarias en el barrio porteño de La Boca, sin provocar heridas a sus moradores. Según informó la Superintendencia Federal de Bomberos, el fuego se inició alrededor de las 2.30 y se extendió rápidamente hasta consumir las casas de madera que se encontraban sobre la calle Lamadrid al 700. Cuatro autobombas, dos hidroelevadores y más de 50 efectivos fueron necesarios para combatir las llamas.

Zoológico ocupado

Un grupo de adolescentes del equipo de cuidadores del Jardín Zoológico de la ciudad de Córdoba mantenían ayer la ocupación pacífica de ese paseo público, en protesta por presuntas irregularidades que pondrían en riesgo la integridad de los animales. Los jóvenes, junto a la entidad protectora de animales Sarmiento, denunciaron maltrato y muerte de animales, y reclaman la rescisión del contrato con la empresa privada a la que se le otorgó la administración del zoo cordobés. Los integrantes de Grupo Guardazoo se instalaron el lunes en esa reserva, ubicada en el Parque Sarmiento, y ayer completaron el sexto día de permanencia en el lugar.

Reclamo de arquitectos

La Sociedad Central de Arquitectos reclamó el tratamiento legislativo y la aprobación del Plan Urbano Ambiental de la ciudad de Buenos Aires, en cuya elaboración trabajaron representantes de la entidad, y que se encuentra la Legislatura desde hace un año y medio. "Resulta decepcionante que todavía no se haya convocado a una audiencia pública para su debate y posterior aprobación", dijo el presidente de la SCA, Carlos Lebrero. Asimismo, la entidad expresó su "preocupación" por la reciente reestructuración por la cual se eliminó la Secretaría de Planeamiento Urbano del gobierno porteño.

SILVIA BLEICHMA

El cu
el deseo, l



Por María Esther Gilio

–Usted asistió recientemente a un congreso en Montevideo sobre "El cuerpo, en psicoanálisis", tema poco debatido en el siglo. ¿Qué pasó? ¿Por qué piensa que siendo el cuerpo algo tan fundamental para el hombre fue poco atendido por el psicoanálisis?

–Creo que el cuerpo ha tenido su lugar en el psicoanálisis, claro, en este momento histórico ha pasado a tener una fuerza muy grande a partir de los nuevos modos de irrupción de patologías que ponen en juego cuestiones que hacen a lo corporal.

–¿Bulimias y anorexias serían un ejemplo?

–Sí. Por otra parte los modos de representación del cuerpo han variado no sólo porque han variado los cánones estéticos fundamentales, sino porque en el cuerpo se ha instalado lo inamovible de la individualidad.

–¿Qué quiere decir eso, exactamente?

–Quiere decir que el cuerpo es la propiedad última del ser humano. Piense en cómo se plantean en este momento las formas migratorias. Las enormes masas que se desplazan de un lado a otro constituyen un fenómeno que es centro de debates en Europa y Estados Unidos. En la medida en que el cuerpo es lo desplazable de los seres humanos, los problemas migratorios pasan a otro plano. La derecha en el mundo avanza a partir de los temas migratorios.

–El cuerpo sería, entonces, la propiedad última de los seres humanos. La última propiedad. Este es un pensamiento bastante removedor. ¿Cuál es, para usted, el peso del cuerpo en la visión psicoanalítica del individuo?

–Es a partir del cuerpo que el sujeto se reconoce a sí mismo. Tenemos el clásico en psicoanálisis del niño que se mira al espejo y se reconoce. Por otra parte, la primera forma con que se le define a un niño su identidad es pidiéndole una mostración de su cuerpo, pidiéndole cierto dominio de su cuerpo. Recuerdo el caso de un niño con un problema psíquico grave, quien, cuando yo le decía "Mostrame tu pelito", él me mostraba el pelo de su madre. No podía diferenciar su propio cuerpo del cuerpo del otro. En los primeros años de la vida psíquica, los niños miran sus manos o sus pies como objetos independientes.

–¿Qué pasa cuando hacen girar las manos y las miran?

–Están viendo un objeto que se presta a su voluntad, a su deseo. El psicoanálisis se ha ocupado, en sus comienzos, en aquello que tiene que ver con identidades y diferencias. Por otro lado tenemos el cuerpo del punto de vista médico. El cuerpo para la teología de fundación. La teología tuvo respecto al cuerpo un objetivo: liberarlo de la carne.

–La carne como sexo y pecado.

–Sí. Juan Casiano, un teólogo de los comienzos del cristianismo, dedicó su vida al tema de cómo liberar al cuerpo de la carne.

–Librarlo de la carne significa también y, entre otras cosas, no comer.

–Ese es uno de los planteos que hace. Cómo comer sin gula y cómo liberarse de la sexualidad. El dice que la gula es más difícil de controlar que la sexualidad ya que se puede vivir sin tener relaciones sexuales pero nadie puede vivir sin comer.

–Es evidente que el cuerpo ha ocupado un lugar importante en la historia de las religiones.

–Y también en la historia de la evolución del hombre, lo cual se ve en la conducta de los seres humanos respecto al cuerpo, cosa que señala la antropología.

–Se refiere, por ejemplo, al enterramiento del cuerpo después de la muerte.

–Claro. En este momento tenemos una serie de trabajos, en las más variadas disciplinas, cuyo objeto es el cuerpo. Hay distintas redes que atrapan la cuestión del cuerpo. El cuerpo está presente en una gran cantidad de problemas que tienen que ver con lo político y con la organización de la sociedad.

–¿A qué se refiere, concretamente?

–Al abuso, a la tortura.

–Situaciones en que el cuerpo está directamente implicado.

–Sí. Pero además, fijate el peso que tiene el cuerpo en el aborto. ¿Cuál es el planteo fundamental de la gente que propicia el aborto? El derecho a la apropiación del cuerpo propio. Se trata de un punto central del tema derechos civiles.

–También el cuerpo estaría implicado cuando se discute el derecho a morir dignamente, es decir, el derecho a la eutanasia.

–Todas estas cosas ponen el cuerpo en el centro de la sociedad.

–¿Qué es el cuerpo para el psicoanálisis?

–Yo creo que las cosas fundamentales a que apuntó el psicoanálisis respecto del cuerpo son dos. Una, por primera vez el psicoanálisis planteó que el cuerpo, más allá de las cuestiones de autoconservación biológica que nos ligan al reino animal, están los modos del placer que no tienen sólo que ver con la genitalidad. El cuerpo a partir del psicoanálisis aparece como lugar general del goce. Lugar atravesado por lo que llamamos libido. Otra cosa que trajo el psicoanálisis es la idea de que el yo de los seres humanos es una representación del cuerpo propio.

–El cuerpo es la manera como el ser humano representa su yo.

–Exactamente. Esto se ve en los niños pequeños. Si le ponés una inyección a un niño de ocho meses és-

> **Descubrimiento:**
> ***"Están los modos del placer que no tienen sólo que ver con la genitalidad. El cuerpo a partir del psicoanálisis aparece como lugar general del goce".***

te llorará a partir del pinchazo y dejará de llorar cuando dejó de dolerle. Si a un chico de dos años pretendés ponerle una inyección, el sólo verla le produce terror porque teme la perforación del cuerpo. Porque ya tiene noción de una superficie que limita su relación con el mundo. ¿Por qué a la mayoría de los seres humanos le disgustan las inyecciones? En realidad las inyecciones son una tontería, pero la sensación de que una aguja nos penetra el cuerpo es angustiosa.

–Eso mostraría que para los seres humanos el límite del propio yo está en la piel.

–Sí, en la superficie de la piel. Esta idea ocupa un lugar muy importante en la representación que los seres humanos tenemos de nosotros mismos.

–¿Cómo valoriza el hecho de que el psicoanálisis se abra hoy a los aportes de otras regiones del conocimiento?

–Freud, como sabemos, anticipa un modelo de pensamiento que se adelanta a su época. Pero, al mismo tiempo, en otra parte, refleja el conocimiento de su época. Con lo cual hay partes de la obra que hoy debemos revisar y recomponer. Yo diría que uno de los problemas es que la obra freudiana es una obra de partida, no de llegada.

–Eso está claro.

–Eso que te parece tan obvio, no lo es para muchos analistas. Creo que hoy una de las cuestiones a resolver es que Freud deje de ser recitado como recurso de autoridad y que su obra sea planteada como lugar de trabajo y revisión conceptual. Tenemos ahí el cuerpo central de una región del conocimiento y no se puede avanzar sin trabajar los nudos problemáticos, muchos de los cuales han caducado.

–Está hablando de la mujer por ejemplo. De la sexualidad. Dénos algún ejemplo de los aportes hechos por otras disciplinas.

–La antropología por ejemplo, ha hecho enormes, inimaginables avances en el estudio de la masculinidad. Algo realmente extraordinario. El psicoanálisis todavía está rezagado en ese aspecto. Por ejemplo, hay un libro de Daniel Gilmore que se llama *Hacerse hombre*. En este libro se plantean todos los modelos con los cuales un hombre se constituye en las distintas culturas. Dando cuenta de que, a diferencia de lo que pensó el psicoanálisis en sus comienzos, la masculinidad no está dada desde el principio.

–¿La masculinidad sería, entonces, algo cultural y no innato?

–Exacto. Pero no sólo eso. Desde los comienzos Freud trabajó profundamente, hizo estudios importantes sobre la mujer: la feminidad, la sexualidad femenina.

–Sólo con la mujer, ¿por qué no con el hombre?

–Porque en la medida en que el hombre tiene en su cuerpo el atributo real de la masculinidad a la vista esto no parecía necesario. Por otra parte había en la masculinidad una contigüidad que se extendía a lo largo de la vida. Así desde que el chico es chiquito no se dan demasiadas variaciones. El objeto de amor es el mismo.

–Empieza con la madre y sigue con la mujer que elija.

–En la mujer las cosas se dan de otra manera. La mujer tiene que desprenderse primero del objeto primario que es la madre para pasar a amar al padre.

–Eso quiere decir que en el hombre no hay cambio de objeto mientras en la mujer sí.

–Eso es. Bueno, esta teoría con todas sus vueltas (a las que sería imposible aludir acá) hoy está en estallido total.

–Eso sí que es sorprendente.

–Te cuento lo que dice Gilmore. El ha llegado a la conclusión de que en todas las culturas primitivas y no tan primitivas, por ejemplo las griegas, todo el acceso a la masculinidad está atravesado por la pasivisación respecto de otro hombre.

–En términos más gruesos: el hombre se hace hombre a partir de vivir, respecto de otro hombre, el rol pasivo.

–Sí, es otro hombre quien brinda la masculinidad.

–Si pensamos en Esparta...

–No sólo Esparta. El rapto de los efebos, en algunas culturas griegas. Entre muchas culturas circulaba esta idea. La de que el hombre se hacía hombre a partir de que otros hombres lo ponían en el camino de la masculinidad. Gilmore cuenta situaciones tremendamente cruentas de algunas culturas hasta ahora no tenidas en cuenta, culturas marginales respecto de las grandes civilizaciones. En algunos grupos australianos, por ejemplo, en los cuales a cierta edad se aparta al niño de la madre y se lo lleva a un lugar donde se le introduce en una serie de rituales que, para nosotros, serían homosexuales, pero que, para ellos, son rituales. Y que sirven para hacerle expulsar lo que su cuerpo trae adentro del cuerpo femenino.

–Es decir que para adquirir la masculinidad se seguían caminos muy complejos.

–Hay otra cosa que dice Gilmore. Un hombre puede ser destituido de su condición masculina. Un hombre tiene que dar pruebas permanentemente de que es hombre. Una mujer puede ser buena, mala, tonta o inteligente. Es una mujer y no tiene que

SILVIA BLEICHMAR, PSICOANALISTA

El cuerpo, el deseo, la identidad

Una conversación sobre la mujer y sus deseos, el cambio en las formas de las psicopatologías, los aportes de la antropología para entender qué es un hombre y, sobre todo, el lugar que tiene el cuerpo en el psicoanálisis.



Adrián Pérez

Por María Esther Gilio

–Usted asistió recientemente a un congreso en Montevideo sobre "El cuerpo, en psicoanálisis", tema poco debatido en el siglo. ¿Qué pasó? ¿Por qué piensa que siendo el cuerpo algo tan fundamental para el hombre fue poco atendido por el psicoanálisis?

–Creo que el cuerpo ha tenido su lugar en el psicoanálisis, claro, en este momento histórico ha pasado a tener una fuerza muy grande a partir de los nuevos modos de irrupción de patologías que ponen en juego cuestiones que hacen a lo corporal.

–¿Bulimias y anorexias serían un ejemplo?

–Sí. Por otra parte los modos de representación del cuerpo han variado no sólo porque han variado los cánones estéticos fundamentales, sino porque en el cuerpo se ha instalado lo inamovible de la individualidad.

–¿Qué quiere decir eso, exactamente?

–Quiere decir que el cuerpo es la propiedad última del ser humano. Piense en cómo se plantean en este momento las formas migratorias. Las enormes masas que se desplazan de un lado a otro constituyen un fenómeno que es centro de debates en Europa y Estados Unidos. En la medida en que el cuerpo es lo desplazable de los seres humanos, los problemas migratorios pasan a otro plano. La derecha en el mundo avanza a partir de los temas migratorios.

–El cuerpo sería, entonces, la propiedad última de los seres humanos. La última propiedad. Este es un pensamiento bastante removedor. ¿Cuál es, para usted, el peso del cuerpo en la visión psicoanalítica del individuo?

–Es a partir del cuerpo que el sujeto se reconoce a sí mismo. Tenemos el clásico en psicoanálisis del niño que se mira al espejo y se reconoce. Por otra parte, la primera forma con que se le define a un niño su identidad es pidiéndole una mostración de su cuerpo, pidiéndole cierto dominio de su cuerpo. Recuerdo el caso de un niño con un problema psíquico grave, quien, cuando yo le decía "Mostrame tu pelito", él me mostraba el pelo de su madre. No podía diferenciar su propio cuerpo del cuerpo del otro. En los primeros años de la vida psíquica, los niños miran sus manos o sus pies como objetos independientes.

–¿Qué pasa cuando hacen girar las manos y las miran?

–Están viendo un objeto que se presta a su voluntad, a su deseo. El psicoanálisis se ha ocupado, en sus comienzos, en aquello que tiene que ver con identidades y diferencias. Por otro lado tenemos el cuerpo del punto de vista médico. El cuerpo para la teología de fundación. La teología tuvo respecto al cuerpo un objetivo: liberarlo de la carne.

–La carne como sexo y pecado.

–Sí. Juan Casiano, un teólogo de los comienzos del cristianismo, dedicó su vida al tema de cómo liberar al cuerpo de la carne.

–Librarlo de la carne significa también y, entre otras cosas, no comer.

–Ese es uno de los planteos que hace. Cómo comer sin gula y cómo liberarse de la sexualidad. El dice que la gula es más difícil de controlar que la sexualidad ya que se puede vivir sin tener relaciones sexuales pero nadie puede vivir sin comer.

–Es evidente que el cuerpo ha ocupado un lugar importante en la historia de las religiones.

–Y también en la historia de la evolución del hombre, lo cual se ve en la conducta de los seres humanos respecto al cuerpo, cosa que señala la antropología.

–Se refiere, por ejemplo, al enterramiento del cuerpo después de la muerte.

–Claro. En este momento tenemos una serie de trabajos, en las más variadas disciplinas, cuyo objeto es el cuerpo. Hay distintas redes que atrapan la cuestión del cuerpo. El cuerpo está presente en una gran cantidad de problemas que tienen que ver con lo político y con la organización de la sociedad.

–¿A qué se refiere, concretamente?

–Al abuso, a la tortura.

–Situaciones en que el cuerpo está directamente implicado.

–Sí. Pero además, fijate el peso que tiene el cuerpo en el aborto. ¿Cuál es el planteo fundamental de la gente que propicia el aborto? El derecho a la apropiación del cuerpo propio. Se trata de un punto central del tema derechos civiles.

–También el cuerpo estaría implicado cuando se discute el derecho a morir dignamente, es decir, el derecho a la eutanasia.

–Todas estas cosas ponen el cuerpo en el centro de la sociedad.

–¿Qué es el cuerpo para el psicoanálisis?

–Yo creo que las cosas fundamentales a que apuntó el psicoanálisis respecto del cuerpo son dos. Una, por primera vez el psicoanálisis planteó que el cuerpo, más allá de las cuestiones de autoconservación biológica que nos ligan al reino animal, están los modos del placer que no tienen sólo que ver con la genitalidad. El cuerpo a partir del psicoanálisis aparece como lugar general del goce. Lugar atravesado por lo que llamamos libido. Otra cosa que trajo el psicoanálisis es la idea de que el yo de los seres humanos es una representación del cuerpo propio.

–El cuerpo es la manera como el ser humano representa su yo.

–Exactamente. Esto se ve en los niños pequeños. Si le ponés una inyección a un niño de ocho meses és-

> **Descubrimiento:** ***"Están los modos del placer que no tienen sólo que ver con la genitalidad. El cuerpo a partir del psicoanálisis aparece como lugar general del goce".***

te llorará a partir del pinchazo y dejará de llorar cuando dejó de dolerle. Si a un chico de dos años pretendés ponerle una inyección, el sólo verla le produce terror porque teme la perforación del cuerpo. Porque ya tiene noción de una superficie que limita su relación con el mundo. ¿Por qué a la mayoría de los seres humanos le disgustan las inyecciones? En realidad las inyecciones son una tontería, pero la sensación de que una aguja nos penetra el cuerpo es angustiosa.

–Eso mostraría que para los seres humanos el límite del propio yo está en la piel.

–Sí, en la superficie de la piel. Esta idea ocupa un lugar muy importante en la representación que los seres humanos tenemos de nosotros mismos.

–¿Cómo valoriza el hecho de que el psicoanálisis se abra hoy a los aportes de otras regiones del conocimiento?

–Freud, como sabemos, anticipa un modelo de pensamiento que se adelanta a su época. Pero, al mismo tiempo, en otra parte, refleja el conocimiento de su época. Con lo cual hay partes de la obra que hoy debemos revisar y recomponer. Yo diría que uno de los problemas es que la obra freudiana es una obra de partida, no de llegada.

–Eso está claro.

–Eso que te parece tan obvio, no lo es para muchos analistas. Creo que hoy una de las cuestiones a resolver es que Freud deje de ser recitado como recurso de autoridad y que su obra sea planteada como lugar de trabajo y revisión conceptual. Tenemos ahí el cuerpo central de una región del conocimiento y no se puede avanzar sin trabajar los nudos problemáticos, muchos de los cuales han caducado.

–Está hablando de la mujer por ejemplo. De la sexualidad. Dénos algún ejemplo de los aportes hechos por otras disciplinas.

–La antropología por ejemplo, ha hecho enormes, inimaginables avances en el estudio de la masculinidad. Algo realmente extraordinario. El psicoanálisis todavía está rezagado en ese aspecto. Por ejemplo, hay un libro de Daniel Gilmore que se llama *Hacerse hombre*. En este libro se plantean todos los modelos con los cuales un hombre se constituye en las distintas culturas. Dando cuenta de que, a diferencia de lo que pensó el psicoanálisis en sus comienzos, la masculinidad no está dada desde el principio.

–¿La masculinidad sería, entonces, algo cultural y no innato?

–Exacto. Pero no sólo eso. Desde los comienzos Freud trabajó profundamente, hizo estudios importantes sobre la mujer: la feminidad, la sexualidad femenina.

–Sólo con la mujer, ¿por qué no con el hombre?

–Porque en la medida en que el hombre tiene en su cuerpo el atributo real de la masculinidad a la vista esto no parecía necesario. Por otra parte había en la masculinidad una contigüidad que se extendía a lo largo de la vida. Así desde que el chico es chiquito no se dan demasiadas variaciones. El objeto de amor es el mismo.

–Empieza con la madre y sigue con la mujer que elija.

–En la mujer las cosas se dan de otra manera. La mujer tiene que desprenderse primero del objeto primario que es la madre para pasar a amar al padre.

–Eso quiere decir que en el hombre no hay cambio de objeto mientras en la mujer sí.

–Eso es. Bueno, esta teoría con todas sus vueltas (a las que sería imposible aludir acá) hoy está en estallido total.

–Eso sí que es sorprendente.

–Te cuento lo que dice Gilmore. El ha llegado a la conclusión de que en todas las culturas primitivas y no tan primitivas, por ejemplo las griegas, todo el acceso a la masculinidad está atravesado por la pasivisación respecto de otro hombre.

–En términos más gruesos: el hombre se hace hombre a partir de vivir, respecto de otro hombre, el rol pasivo.

–Sí, es otro hombre quien brinda la masculinidad.

–Si pensamos en Esparta...

–No sólo Esparta. El rapto de los efebos, en algunas culturas griegas. Entre muchas culturas circulaba esta idea. La de que el hombre se hacía hombre a partir de que otros hombres lo ponían en el camino de la masculinidad. Gilmore cuenta situaciones tremendamente cruentas de algunas culturas hasta ahora no tenidas en cuenta, culturas marginales respecto de las grandes civilizaciones. En algunos grupos australianos, por ejemplo, en los cuales a cierta edad se aparta al niño de la madre y se lo lleva a un lugar donde se le introduce en una serie de rituales que, para nosotros, serían homosexuales, pero que, para ellos, son rituales. Y que sirven para hacerle expulsar lo que su cuerpo trae adentro del cuerpo femenino.

–Es decir que para adquirir la masculinidad se seguían caminos muy complejos.

–Hay otra cosa que dice Gilmore. Un hombre puede ser destituido de su condición masculina. Un hombre tiene que dar pruebas permanentemente de que es hombre. Una mujer puede ser buena, mala, tonta o inteligente. Es una mujer y no tiene que demostrar nada. Una mujer violada, por ejemplo, es un ser terriblemente dañado, pero sigue siendo una mujer. Un hombre violado es un hombre que ha sido destituido de la masculinidad.

–Todo esto aportado por la antropología parece ser de enorme importancia.

–Enorme. La antropología ha hecho no sólo avances extraordinarios respecto del tema de los géneros, sino también en lo que hace a la identidad sexual misma, no como roles, sino como estructura, que es lo que interesa al psicoanálisis.

–Creo que la biología y la física han hecho también aportes importantes.

–Importantísimos a partir de lo que se ha llamado sistemas complejos. Es decir con el descubrimiento de corrientes, a partir de estas ciencias, que plantean modelos nuevos de atemporalidad y de la conservación de los sistemas. Esto es muy interesante ya que ambas corrientes están dentro del psicoanálisis. Por un lado hay todo un descubrimiento sobre que los seres humanos no se constituyen en una temporalidad lineal, sino con resignificaciones.

–El tiempo no es lineal. Con esto quiere decir que algo del pasado puede tener vigencia plena hoy.

–Por otra parte hay en el psicoanálisis una dominancia muy fuerte de un determinismo muy lineal. Lo que pasó en la infancia es para toda la vida. No hay la posibilidad de zonas nuevas. Lo que yo he trabajado como concepto de neogénesis en psicoanálisis.

–Dénos un ejemplo.

–La aparición de nuevas zonas de placer en la adultez, que no fueron marcadas en la infancia. Nuevas formas del funcionamiento psíquico que no estuvieron dadas previamente. Hay aportes que se dan, para nosotros, a partir de la termodinámica. En este terreno hay una idea que yo considero central. El descubrimiento de que los sistemas alejados del equilibrio, en física, no están sujetos a la ley de entropía, es decir que no pierden definitivamente energía, sino que tienden a recomponerse sobre nuevas formas. Nosotros teníamos la idea de que cuando algo se desestructuraba había una parte que se perdía definitivamente. La cuestión era cómo se recomponía.

–Sería bueno si pudiera explicar esto a partir de algo práctico.

–Supongamos que una persona ha sufrido un traumatismo psíquico grave. El viejo modelo decía que aquello ocurrido desencadenaba algo que ya estaba planteado.

–Lo ocurrido se enganchaba o no según hubiera algo preexistente proclive al enganche.

–Eso es. Esto es traumático porque mi estructura está determinada para que sea traumático. Claro, no es tan simple, esto podía estar latente y nunca producirse un desencadenamiento.

–Porque no existía el trauma que lo activaba.

–Claro. La idea de que los acontecimientos producen transformaciones, reacomodamientos y precipitaciones de las estructuras previas son hoy ideas fuertes en física, biología e incluso en filosofía.

–Es decir que estas ciencias han hecho aportes fundamentales.

–Que permiten reconceptualizar bajo modelos distintos, otros.

–¿Por qué cree que el psicoanálisis es objeto de tanta desconfianza para la mayoría de la gente, al tiempo que la medicina que acierta o se equivoca tanto como el psicoanálisis, es bastante respetada? ¿Será que la medicina es una ciencia?

–No, no es eso, la medicina ha tenido campos tan irracionales como cualquier conocimiento. Hay varias cosas. En primer lugar que sin los médicos no se puede vivir –dice soltando una carcajada–. Uno puede desconfiar de los médicos, pero tiene que atenderse porque si no se muere. En cuanto al psicoanálisis, digamos para empezar que su objeto es de difícil acceso.

–Claro, es invisible.

–La fiebre tiene rayitas. En segundo lugar el psicoanálisis exige una participación importante del sujeto. Y, si bien la medicina exige que pongas el cuerpo en manos de otro, el psicoanálisis implica que pongas deseos, frustraciones.

–Sueños, recuerdos.

–El hombre común es desconfiado.

–¿Usted piensa que las patologías cambian con el transcurso del tiempo y los cambios en la cultura?

–Para empezar y respondiendo a tu pregunta, creo que hay patologías que van variando históricamente. Esto deja dos cosas claras, que una patología no se mantiene invariable para siempre. En este sentido trato de dejar claro que una cosa es que haya una variación en los modos en que los seres humanos le dan resolución a sus conflictos. En última instancia para el psicoanálisis la psicopatología es eso: la forma en que la mente se ordena en relación con la solución del conflicto. Lo que yo planteo es que más allá de las variaciones que han habido en la psicopatología –y en este sentido la anorexia y la bulimia son ejemplos interesantes– lo que novaría como determinante es aquello que ha sucedido en las etapas tempranas de la vida en cuanto...

–¿Al amor recibido?

–Al amor o a la carencia de amor. Al amor que el psicoanálisis llama investimento libidinal. Las variaciones en las patologías son evidentes. Pensemos en la mujer de hace más de treinta, cincuenta años y su relación con la sexualidad. No tiene na-

> **Freud:** ***"Una de las cuestiones a resolver es que deje de ser recitado como recurso de autoridad y que su obra sea planteada como lugar de trabajo y revisión conceptual".***

da que ver aquella mujer con la mayoría de las mujeres que hoy se mueven en esta sociedad. Qué tienen que ver estas mujeres con las histéricas de la época de Freud.

–Esto tiene que ver con que ha variado la relación de la mujer con el deseo.

–Por lo menos en Occidente ha variado. Hoy la mujer asume su deseo sexual como algo legítimo. Más, uno de los grandes problemas de la mujer hoy es que pagó la liberación femenina con un cambio de roles, a partir de lo cual es más libre pero tiene menos hombres que la desean. La insatisfacción sexual de las mujeres de hoy no está marcada por la prohibición de desear sino por la ausencia de objetos que permitan la consumación del deseo.

–Podemos, en definitiva, decir que las patologías cambian. Y que no sólo se relacionan con lo innato sino también con lo cultural. ¿Habrá, por ejemplo, patologías vinculadas con la difícil situación que vivimos algunos países de América latina?

–Sí, claro, el nivel de angustia frente al futuro, frente a la pérdida de trabajo está produciendo un incremento de cuadros de pánico, y no de las antiguas fobias. Las antiguas fobias tenían un objeto claro. La gente antiguamente le temía al rayo, al avión. Hoy los miedos tienen un carácter mucho más difuso. Hay un miedo general a la marginación de lo social, a partir de lo laboral.

–Mucha gente vive aterrorizada.

–Yo he distinguido el miedo del temor. El temor se caracteriza porque uno sabe a qué le teme, pero no sabe cómo evitarlo.

–¿Se ve esto en la clínica?

–¡Claro! Los terapeutas nos enfrentamos periódicamente a este fenómeno. Es grande el incremento de los cuadros de pánico.

–Hasta mediados de siglo uno de los miedos, para la mujer, era quedar soltera.

–Sí, pero la mujer sabía más o menos cómo lograr casarse. Hoy la forma en que una persona puede ser marginada de lo laboral está en el terreno de la arbitrariedad para todo el mundo. Esto hace que otros síntomas que antiguamente dominaban, pasen, a un segundo plano. Así encontramos sujetos con mayores niveles de desestructuración. Menos neuróticos del punto de vista psicoanalítico pero más atravesados por angustias de desestructuración, cuadros de pánico o, en algunos casos, por formas de depresión que no son las mismas que vemos en el Primer Mundo.

–Donde el futuro ofrece pocas dudas.

–Mientras nosotros no tenemos futuro.

–¿Qué es lo más angustiante en la pérdida del trabajo? Porque creo que la angustia a menudo no viene sólo del problema económico.

–Claro que no. Muchas veces la situación económica no cambia. La pérdida del trabajo significa la pérdida de los nexos que permiten al ser humano sentirse incluido en la sociedad y representarse a sí mismo como el que es.

–En definitiva las patologías pueden cambiar en relación con lo cultural, con las circunstancias históricas, pero...

–Lo que no cambia, y éste es un descubrimiento capital del psicoanálisis, es la historia personal de cada sujeto, la cual ha determinado que su psiquismo se organice de tal o cual manera con sus puntos de fijación psicosexual y sus núcleos defensivos.

–Si pierdo el trabajo, entonces, pierdo mi lugar en el mundo, aquel que me hace ser quien soy para los otros y para mí mismo. Mi respuesta a esa pérdida estará, entonces, condicionada por mi propia historia.

–Claro. La motivación de la patología, la forma en que ésta se organiza, no cambia. Lo que cambia es la forma en que se combinan entre sí las instancias psíquicas para dar origen a una patología.

–Hoy en el congreso habló de algo, que me parece especialmente interesante, a partir de que el hombre normalmente toma a su cargo dos cuestiones. Una, la preservación de la vida...

–Y otra la preservación de sí mismo como identidad. En situaciones graves, estas cuestiones pueden entrar en contradicción. Así ocurre que, algunas veces, el ser humano tiene que morir para seguir siendo el que era.

–Tal cosa se dio claramente en el terrorismo de Estado.

–Campos de concentración... pero además, en otros casos, para preservar la vida biológica el individuo tenía que dejar de ser quien era. Hoy se vuelve a plantear esto, de manera dramática, a nivel de la conservación del trabajo. Alguien que se considera solidario y honesto, de repente, para sobrevivir se ve haciendo cosas que lo desidentifican y desarraigan de sí mismo.

–Si le pidiera que con unas pocas palabras dijera a qué apunta el psicoanálisis...

–Apunta a la limitación del sufrimiento destructivo. El psicoanálisis plantea para los seres humanos, no que sean más felices a costa de ser estúpidos, sino que no paguen el sobreprecio al que sus propios fantasmas y representaciones a veces los condenan.

..., PSICOANALISTA

...erpo, ...a identidad

...deseos, el cambio en las formas de ...antropología para entender qué es ...tiene el cuerpo en el psicoanálisis.

Adrián Pérez

demostrar nada. Una mujer violada, por ejemplo, es un ser terriblemente dañado, pero sigue siendo una mujer. Un hombre violado es un hombre que ha sido destituido de la masculinidad.

–Todo esto aportado por la antropología parece ser de enorme importancia.

–Enorme. La antropología ha hecho no sólo avances extraordinarios respecto del tema de los géneros, sino también en lo que hace a la identidad sexual misma, no como roles, sino como estructura, que es lo que interesa al psicoanálisis.

–Creo que la biología y la física han hecho también aportes importantes.

–Importantísimos a partir de lo que se ha llamado sistemas complejos. Es decir con el descubrimiento de corrientes, a partir de estas ciencias, que plantean modelos nuevos de atemporalidad y de la conservación de los sistemas. Esto es muy interesante ya que ambas corrientes están dentro del psicoanálisis. Por un lado hay todo un descubrimiento sobre que los seres humanos no se constituyen en una temporalidad lineal, sino con resignificaciones.

–El tiempo no es lineal. Con esto quiere decir que algo del pasado puede tener vigencia plena hoy.

–Por otra parte hay en el psicoanálisis una dominancia muy fuerte de un determinismo muy lineal. Lo que pasó en la infancia es para toda la vida. No hay la posibilidad de zonas nuevas. Lo que yo he trabajado como concepto de neogénesis en psicoanálisis.

–Dénos un ejemplo.

–La aparición de nuevas zonas de placer en la adultez, que no fueron marcadas en la infancia. Nuevas formas del funcionamiento psíquico que no estuvieron dadas previamente. Hay aportes que se dan, para nosotros, a partir de la termodinámica. En este terreno hay una idea que yo considero central. El descubrimiento de que los sistemas alejados del equilibrio, en física, no están sujetos a la ley de entropía, es decir que no pierden definitivamente energía, sino que tienden a recomponerse sobre nuevas formas. Nosotros teníamos la idea de que cuando algo se desestructuraba había una parte que se perdía definitivamente. La cuestión era cómo se recomponía.

–Sería bueno si pudiera explicar esto a partir de algo práctico.

–Supongamos que una persona ha sufrido un traumatismo psíquico grave. El viejo modelo decía que aquello ocurrido desencadenaba algo que ya estaba planteado.

–Lo ocurrido se enganchaba o no según hubiera algo preexistente proclive al enganche.

–Eso es. Esto es traumático porque mi estructura está determinada para que sea traumático. Claro, no es tan simple, esto podía estar latente y nunca producirse un desencadenamiento.

–Porque no existía el trauma que lo activaba.

–Claro. La idea de que los acontecimientos producen transformaciones, reacomodamientos y precipitaciones de las estructuras previas son hoy ideas fuertes en física, biología e incluso en filosofía.

–Es decir que estas ciencias han hecho aportes fundamentales.

–Que permiten reconceptualizar bajo modelos distintos, otros.

–¿Por qué cree que el psicoanálisis es objeto de tanta desconfianza para la mayoría de la gente, al tiempo que la medicina que acierta o se equivoca tanto como el psicoanálisis, es bastante respetada? ¿Será que la medicina es una ciencia?

–No, no es eso, la medicina ha tenido campos tan irracionales como cualquier conocimiento. Hay varias cosas. En primer lugar que sin los médicos no se puede vivir –dice soltando una carcajada–. Uno puede desconfiar de los médicos, pero tiene que atenderse porque si no se muere. En cuanto al psicoanálisis, digamos para empezar que su objeto es de difícil acceso.

–Claro, es invisible.

–La fiebre tiene rayitas. En segundo lugar el psicoanálisis exige una participación importante del sujeto. Y, si bien la medicina exige que pongas el cuerpo en manos de otro, el psicoanálisis implica que pongas deseos, frustraciones.

–Sueños, recuerdos.

–El hombre común es desconfiado.

–¿Usted piensa que las patologías cambian con el transcurso del tiempo y los cambios en la cultura?

–Para empezar y respondiendo a tu pregunta, creo que hay patologías que van variando históricamente. Esto deja dos cosas claras, que una patología no se mantiene invariable para siempre. En este sentido trato de dejar claro que una cosa es que haya una variación en los modos en que los seres humanos le dan resolución a sus conflictos. En última instancia para el psicoanálisis la psicopatología es eso: la forma en que la mente se ordena en relación con la solución del conflicto. Lo que yo planteo es que más allá de las variaciones que han habido en la psicopatología –y en este sentido la anorexia y la bulimia son ejemplos interesantes– lo que novaría como determinante es aquello que ha sucedido en las etapas tempranas de la vida en cuanto...

–¿Al amor recibido?

–Al amor o a la carencia de amor. Al amor que el psicoanálisis llama investimiento libidinal. Las variaciones en las patologías son evidentes. Pensemos en la mujer de hace más de treinta, cincuenta años y su relación con la sexualidad. No tiene nada que ver aquella mujer con la mayoría de las mujeres que hoy se mueven en esta sociedad. Qué tienen que ver estas mujeres con las histéricas de la época de Freud.

> **Freud:** ***"Una de las cuestiones a resolver es que deje de ser recitado como recurso de autoridad y que su obra sea planteada como lugar de trabajo y revisión conceptual".***

–Esto tiene que ver con que ha variado la relación de la mujer con el deseo.

–Por lo menos en Occidente ha variado. Hoy la mujer asume su deseo sexual como algo legítimo. Más, uno de los grandes problemas de la mujer hoy es que pagó la liberación femenina con un cambio de roles, a partir de lo cual es más libre pero tiene menos hombres que la desean. La insatisfacción sexual de las mujeres de hoy no está marcada por la prohibición de desear sino por la ausencia de objetos que permitan la consumación del deseo.

–Podemos, en definitiva, decir que las patologías cambian. Y que no sólo se relacionan con lo innato sino también con lo cultural. ¿Habrá, por ejemplo, patologías vinculadas con la difícil situación que vivimos algunos países de América latina?

–Sí, claro, el nivel de angustia frente al futuro, frente a la pérdida de trabajo está produciendo un incremento de cuadros de pánico, y no de las antiguas fobias. Las antiguas fobias tenían un objeto claro. La gente antiguamente le temía al rayo, al avión. Hoy los miedos tienen un carácter mucho más difuso. Hay un miedo general a la marginación de lo social, a partir de lo laboral.

–Mucha gente vive aterrorizada.

–Yo he distinguido el miedo del temor. El temor se caracteriza porque uno sabe a qué le teme, pero no sabe cómo evitarlo.

–¿Se ve esto en la clínica?

–¡Claro! Los terapeutas nos enfrentamos periódicamente a este fenómeno. Es grande el incremento de los cuadros de pánico.

–Hasta mediados de siglo uno de los miedos, para la mujer, era quedar soltera.

–Sí, pero la mujer sabía más o menos cómo lograr casarse. Hoy la forma en que una persona puede ser marginada de lo laboral está en el terreno de la arbitrariedad para todo el mundo. Esto hace que otros síntomas que antiguamente dominaban, pasen, a un segundo plano. Así encontramos sujetos con mayores niveles de desestructuración. Menos neuróticos del punto de vista psicoanalítico pero más atravesados por angustias de desestructuración, cuadros de pánico o, en algunos casos, por formas de depresión que no son las mismas que vemos en el Primer Mundo.

–Donde el futuro ofrece pocas dudas.

–Mientras nosotros no tenemos futuro.

–¿Qué es lo más angustiante en la pérdida del trabajo? Porque creo que la angustia a menudo no viene sólo del problema económico.

–Claro que no. Muchas veces la situación económica no cambia. La pérdida del trabajo significa la pérdida de los nexos que permiten al ser humano sentirse incluido en la sociedad y representarse a sí mismo como el que es.

–En definitiva las patologías pueden cambiar en relación con lo cultural, con las circunstancias históricas, pero...

–Lo que no cambia, y éste es un descubrimiento capital del psicoanálisis, es la historia personal de cada sujeto, la cual ha determinado que su psiquismo se organice de tal o cual manera con sus puntos de fijación psicosexual y sus núcleos defensivos.

–Si pierdo el trabajo, entonces, pierdo mi lugar en el mundo, aquel que me hace ser quien soy para los otros y para mí mismo. Mi respuesta a esa pérdida estará, entonces, condicionada por mi propia historia.

–Claro. La motivación de la patología, la forma en que ésta se organiza, no cambia. Lo que cambia es la forma en que se combinan entre sí las instancias psíquicas para dar origen a una patología.

–Hoy en el congreso habló de algo, que me parece especialmente interesante, a partir de que el hombre normalmente toma a su cargo dos cuestiones. Una, la preservación de la vida...

–Y otra la preservación de sí mismo como identidad. En situaciones graves, estas cuestiones pueden entrar en contradicción. Así ocurre que, algunas veces, el ser humano tiene que morir para seguir siendo el que era.

–Tal cosa se dio claramente en el terrorismo de Estado.

–Campos de concentración... pero además, en otros casos, para preservar la vida biológica el individuo tenía que dejar de ser quien era. Hoy se vuelve a plantear esto, de manera dramática, a nivel de la conservación del trabajo. Alguien que se considera solidario y honesto, de repente, para sobrevivir se ve haciendo cosas que lo desidentifican y desarraigan de sí mismo.

–Si le pidiera que con unas pocas palabras dijera a qué apunta el psicoanálisis...

–Apunta a la limitación del sufrimiento destructivo. El psicoanálisis plantea para los seres humanos, no que sean más felices a costa de ser estúpidos, sino que no paguen el sobreprecio al que sus propios fantasmas y representaciones a veces los condenan.

SANTO

En la canonización más multitudinaria de la historia de la Iglesia, Juan Pablo II proclamó como santo, ayer, en el Vaticano, al religioso capuchino italiano Padre Pío de Pietrelcina, conocido como el fraile de los estigmas y venerado por millones de personas en todo el mundo. Más de 300.000 personas abarrotaron la plaza de San Pedro y calles adyacentes para asistir al momento en que Juan Pablo II proclamó santo al fraile del que es un gran devoto y que se asegura le profetizó que sería elegido Papa. El Pontífice lo había conocido en 1947, en su convento de San Giovanni Rotondo, sur de Italia, cuando era un simple cura polaco que estudiaba en Roma. Con esta canonización, el Papa ha proclamado ya en sus 23 años de pontificado 462 santos y 1288 beatos.

Ferretero asesinado

El dueño de una ferretería fue asesinado al resistirse a un intento de robo cometido por dos hombres que escaparon sin llevarse nada y después de dispararle varios balazos, en pleno centro comercial del barrio Urquiza de Villa Celina, partido de La Matanza. El hecho se produjo el sábado cerca de las 20, cuando dos hombres armados ingresaron a la ferretería con intenciones de robo.

Críticas de Ibarra al proyecto contra la violencia en el fútbol

Para el jefe de Gobierno porteño, la iniciativa de Scioli "avasalla los derechos de la ciudad y es inconstitucional".

Arnaldo Pampillón

Ibarra cargó contra el proyecto del gobierno nacional.
"Semejante insensatez no se vio ni en la dictadura."

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, salió ayer con los tapones de punta contra el proyecto de ley sobre seguridad en los espectáculos deportivos, que el Senado se apresta a tratar esta semana. La propuesta legislativa, consensuada en febrero de este año por el gobierno nacional y los principales dirigentes del fútbol local, endurece las penas previstas para quienes cometan delitos antes, durante y después de los eventos deportivos. Según Ibarra, la norma "pretende avasallar derechos y competencias de la Ciudad Autónoma" e ingresa en un "terreno claramente inconstitucional", ya que impone su vigencia en el territorio porteño.

Ibarra sostuvo que si bien el proyecto establece un régimen penal que es de competencia federal, "detrás de ese régimen se avanza groseramente sobre legislación estrictamente municipal" al reglamentar multas y clausuras y establecer requisitos sanitarios, de iluminación, de audio, entre otros, "que son ajenos a cualquier competencia o decisión federal". Lo que irrita al jefe de Gobierno es que el proyecto, propuesto por el secretario de Seguridad Interior, Carlos Alvarez, y el de Turismo y Deporte, Daniel Scioli, establece la posibilidad de adhesión de todos los distritos provinciales a excepción de la Ciudad de Buenos Aires, para el cual se establece la obligatoriedad de esas disposiciones, ingresando en un "terreno claramente inconstitucional", según señaló el propio Ibarra a **Página/12**.

El proyecto fue presentado en febrero, luego de una negociación que mantuvieron Alvarez y Scioli con el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, después de una seguidilla de incidentes protagonizados por barras bravas, que terminaron con la muerte de espectadores. Entre sus puntos salientes, tipifica como delitos a figuras que en la ley actual –la 23.184 o ley De la Rúa– son consideradas como contravenciones, y aumenta las penas en forma sustancial. Otro de los puntos acordados en esa ocasión, por pedido de los clubes, es una reorganización de los dispositivos de seguridad en los estadios, lo que disminuiría su costo en un 20 por ciento.

Según Ibarra, la iniciativa del Ejecutivo "pretende avasallar derechos y competencias de la Ciudad Autónoma que eran reconocidos incluso cuando era Municipalidad". De aprobarse ese proyecto tal como fue propuesto, dijo el jefe de Gobierno, "se daría la paradoja que la Ciudad mantendría competencias para ejercer el poder de la policía en el puerto o el aeropuerto local y no podrá hacerlo dentro de los estadios deportivos".

"Semejante insensatez no se vio ni siquiera en épocas en que la Ciudad era Municipalidad y en momentos en que gobernaban regímenes autoritarios", dijo Ibarra. La arremetida puede considerarse como un tiro por elevación contra Mauricio Macri, el presidente de Boca Juniors, uno de los promotores de la medida, que aspira a convertirse en candidato a jefe de Gobierno y que el jueves pasado se reunió con el presidente Eduardo Duhalde.

De todas formas, Ibarra se manifestó a favor de mejorar la legislación en materia de deportes, pero reclamó que se respete la autonomía de la ciudad como condición para apoyar la reforma.

EL DT DANIEL CORDOBA, LIBERADO TRAS PAGAR 3000 PESOS

El secuestro del Profesor

Ocurrió el sábado a la noche, en Lanús. El entrenador intentó resistirse y lo golpearon. Lo mantuvieron cautivo durante tres horas, hasta que un dirigente del club logró reunir el módico rescate.

Por Cristian Alarcón

Lo esperaban con una gala por los diez años del club Lanús en primera división. La noche prometía una fiesta inolvidable. "El Profesor" Daniel Córdoba, polémico director técnico de Lanús, se había vestido para la ocasión, llevaba los zapatos negros bien lustrados y sin acompañantes avanzaba en el confort de su BMW reluciente hacia la sede social. En la esquina de Madariaga y Bouchard lo avistaron no por su apellido famoso en el fútbol de primera, sino por lo lujoso de la nave que conducía. Y cuatro tipos lo encerraron encañonándolo. El secuestro express, ocurrido el sábado a las 20.30, duró apenas dos horas. En ese tiempo, con una rapidez de wing izquierdo, un dirigente del club acercó los tres mil pesos que pusieron los delincuentes como precio para su liberación.

El comienzo fue lo peor. Es que al Profe –cuestión de carácter, dicen en el club– se le dio por resistirse a los cuatro que lo cruzaron en un auto rojo. Se vio sorprendido. Como no llevaba las puertas trabadas, la faena se hizo simple. Lo apuntaron y subieron al auto impecable. El Profe declaró ante la comisaría 2ª de Lomas de Zamora que lo primero que hizo fue lanzarles un par de trompadas que dieron en el blanco. La hazaña, contraindicada para cualquier robo o delito contra la propiedad, le terminó "saliendo barata", según una fuente policial. "Volvió a nacer", se atrevió a decir un dirigente de Lanús que habló con este diario.

Lo cierto es que Córdoba fue pasado al asiento de atrás, donde entre dos de los secuestradores le dieron "cañazos" –golpes con la culata de las pistolas– como para que no volviera a moverse en el corto viaje que le esperaba.

Cuando lo tuvieron controlado, los ladrones-secuestradores le hicieron llamar con su celular para pedir el rescate. Marcó el número de Nicolás Russo, vicepresidente del club. No atendía. Entonces lo llamó a la casa. Eran poco más de las nueve cuando sonó el teléfono.

–Necesito tres mil pesos urgente porque tengo un problema serio –alcanzó a decir Córdoba desde su propio teléfono.

–No te preocupés por nada. Ya los consigo –atinó a tranquilizarlo el dirigente, y salió a buscar el dinero que reunieron allegados a la institución.

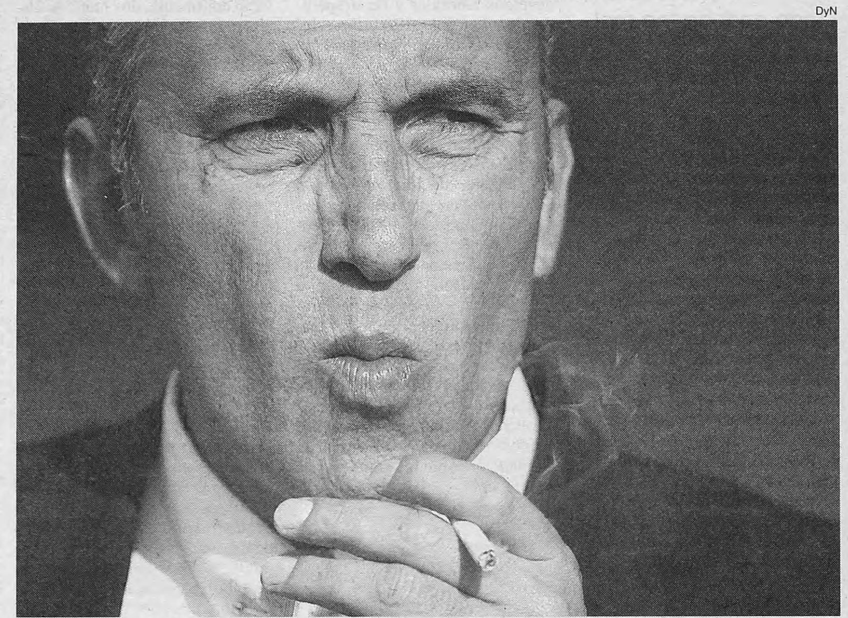
A esa llamada le siguieron otras dos. En el medio, en algún momento, Córdoba usó la labia y no los puños para mejorar su situación. Les informó a sus captores quién era, porque no lo habían reconocido. "Soy el Profe Córdoba, está todo bien muchachos", les dijo a los secuestradores, mal informados o poco fisonomistas: el técnico protagonizó sonados escándalos en la temporada 2000, cuando era técnico de Chacarita; en un partido contra Gimnasia no soportó que un árbitro lo echara de la cancha por insultar al linesman y terminó pateando lo que se le cruzaba, mordiendo la mano de un subcomisario y yendo preso por incitación a la violencia. Ya antes se había cruzado con otro árbitro en un partido contra Colón del que se fue diciendo que tiraría bombas. Este año adquirió chapa de salvador al llegar a Lanús, cuatro partidos antes de terminar el campeonato y con el equipo a punto de descender a la B. Si no lo sacaba adelante perdía su puesto. Por eso el festejo de ayer, los diez años de Lanús en la primera, era importante para el Profe, quien ahora es también panelista del canal Fox en un programa sobre el mundial de fútbol.

Lo que le pasó el sábado fue resultado de lo vistoso de su BMW y no de su fama. "Esto es un típico secuestro express al voleo –graficaron en la DDI de Lomas de Zamora–. Por semana hay entre tres y cuatro casos". El que le tocó a Córdoba fue protagonizado por una banda poco profesional. "Hicieron que llamara con su celular, podría haber llamado a la policía", explicó uno de los investigadores. El otro rasgo de amateurismo en el que incurrieron es que después de darle las instrucciones a Russo para que fuera a la plaza de Damonte y Bustamante con el rescate es que se aparecieron por allí en el mismo auto importado de vidrios polarizados negros. Russo supo después por el propio Córdoba que cuando recibió en su celular el tercero de los llamados y se acercó al auto que paró unos segundos, el secuestrado estaba adentro, tirado en el piso de la parte trasera, mudo y moreteado. Un vocero del club contó a **Página/12** que cuando se bajó la ventanilla, Russo vio la cara de un joven apuntándolo con un arma y entregó los 3000. A los diez minutos, el Profe volvió a llamarlo. Lo habían dejado a diez cuadras. Y luego abandonaron su auto intacto en otra esquina de la candente Lanús. Un dirigente contó que cuando el vicepresidente Russo lo volvió a ver en el lugar donde lo abandonaron, la esquina de Salta y Bustamante, el Profe "estaba en jean, remera y manchado de sangre por todos lados".

> **Voleo:** ***"Esto es un típico secuestro express al voleo. Por semana hay entre tres y cuatro casos", dijo a* Página/12 *una fuente de la DDI de Lomas de Zamora.***

El entrenador debió ser atendido en el hospital vecinal de Lanús donde le curaron una herida cortopunzante en la cabeza y magullones en la cara y en el tórax. No quedó internado pero fue imposible que asistiera a la fiesta. Ayer, recuperándose de las heridas, no quiso hablar con los periodistas.

DyN



Daniel Córdoba no fue secuestrado por ser famoso sino por manejar un lujoso BMW.
Los secuestradores le dieron varios culatazos y cuando lo liberaron fue llevado al hospital.

DETIENEN A UN AUTOR DE CUATRO SECUESTROS

Una banda dedicada al express

El fin de semana venía siendo generoso para la banda de secuestradores express, que pensaba terminar el día con el rapto de un panadero, por cuya liberación pedían 2 mil dólares. Pero esta vez algo falló. Y uno de los delincuentes, de 32 años, terminó preso y culpado también de otros tres secuestros similares ocurridos el sábado, en los que se había cobrado un rescate de 2500 pesos. Lo acusan porque llevaba encima la cadenita de oro de una de sus víctimas.

El panadero Antonio Curia salía ayer a la tarde de su local en la calle Anatole France al 300, de Lanús, y estaba por subirse a su camioneta, una Renault Trafic blanca, cuando lo apuntaron: "Quedate piola o sos boleta. Dame las llaves y subí a la camioneta", le dijo uno de los tres hombres que lo cruzaron, con un arma corta en la mano. Cuando partían con Curia golpeado y con una pistola en la cabeza, uno de sus empleados vio la escena y llamó a la policía. Mientras eso ocurría, los delincuentes se comunicaban pidiendo el rescate a la familia de la víctima.

Dos bonaerenses en un patrullero ubicaron la Trafic en Juncal y Víctor Hugo, de Villa Corina. Allí comenzó una persecución que cruzó parte de Lanús y Temperley hasta que los delincuentes chocaron el vehículo contra un coche. Entonces dos de los secuestradores salieron corriendo. El tercero se enredó en sí mismo y fue detenido. En la camioneta estaba golpeado y todavía shockeado el panadero secuestrado.

Ya en la comisaría, la policía se dio cuenta de que una de las cadenitas de oro que llevaba el hombre, de 32 años, era la que el día anterior le habían robado a una joven, durante un triple secuestro express. El detenido resultó ser un ex preso de Sierra Chica que había dejado el infierno carcelario del sur bonaerense hacía sólo tres meses. El hombre ahora está acusado de secuestro extorsivo en cuatro casos. Además de Curia, habría raptado por dinero a Genaro Morrone, de 39 años; a Paulina Azula, de 41 y a Karina López, de 24. Los tres aparecieron a las pocas horas en la Suzuki Vitara de Morrone, donde estuvieron durante todo el secuestro.

OPINION

Por Cenba *

Por el boleto estudiantil

La brutal agresión recibida por el estudiante del Mariano Moreno ha movilizado a toda la comunidad educativa y a los organismos de DD-HH. Este terrible hecho debe servir para estar más juntos que nunca y unirnos en la pelea por aquello que consideramos realmente justo: la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación pública.

El proyecto de Boleto Estudiantil plantea tres ejes fundamentales:

◆ Que la tarifa se equipare a la del boleto primario, es decir un valor de $ 0,05. Actualmente es el 50% del boleto mínimo de colectivo.

◆ Que el estudiante pueda usar cualquier línea en cualquier horario. En la actualidad sólo podemos usar una línea, es decir que si el estudiante tiene dos casas, o tiene que concurrir a educación física en otro establecimiento, no puede usar el B.E.S.

◆ Credencial única emitida por el establecimiento educativo al comienzo del ciclo lectivo. Sería el equivalente al guardapolvo en el boleto escolar, mostrando la credencial se paga el arancel estudiantil en el momento de viajar. De esta manera no hay que pagar a principio de mes ni ir hasta las terminales que muchas veces quedan en provincia.

Esta propuesta fue presentada el año pasado como proyecto de Declaración en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y fue aprobada por unanimidad.

El pasado 16 de mayo realizamos una marcha a la Secretaría de Transportes, dependiente del Ministerio de Economía. La columna no pudo pasar la Plaza de Mayo, pues fuimos recibidos con vallas y la guardia de Infantería. Sólo pudo entrar una delegación que recibió como única respuesta que volviéramos en 30 días.

Los estudiantes secundarios enfrentamos hoy el desafío de conformar un verdadero movimiento estudiantil. Si bien existen numerosos centros de estudiantes, aún hay muchísimas escuelas que no tienen su organización.

Hacemos un llamado a todas las organizaciones que quieran acercarse, y muy especialmente a los estudiantes secundarios, a una marcha por el Boleto Estudiantil y contra la impunidad que realizaremos este miércoles a las 18.30 horas del Congreso al Ministerio de Economía.

Vamos a seguir luchando por la educación pública y trabajando en la conformación de la Federación de Estudiantes Secundarios (FES). A las agresiones les responderemos con más movilización; sabemos que utilizan el miedo porque es la única arma que tienen para sostener este modelo.

** Centro de Estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires.*

DELICIAS

Chocolatería

Por Soledad Vallejos

Julieta Aure y Gustavo Kotik decidieron, ya que todo andaba tan mal, hacer exactamente lo que tenían ganas y les encantaba: montaron una chocolatería en un hotel de San Telmo, en la que dan rienda suelta al placer de comer, beber y oler el chocolate.

Diría un hipotético manual-del-buen-sibarita que lo primero es el placer para uno mismo, en todas sus formas y graduaciones posibles, durante el tiempo que sea necesario, y un poco más también. Y suponemos que la segunda lección sería algo así como: haz para los demás lo que te gustaría que hicieran para vos. O tal vez mejor: comparte con los demás tu propio camino sibarita. Pues digamos que el improbable librito en cuestión pudo haber llegado a manos de estos dos "jóvenes audaces en tiempos amargos", que ellos entendieron perfectamente las lecciones y que, como le sucede a cualquier aprendiz, han llegado al momento de aplicarlas en su vida. En eso parece que están, porque de repente, en medio de la luz tenue de una tardecita otoñal, mientras custodian desde el otro lado de la mesa una serie de tesoros de chocolate, hablan entusiasmados, dicen cosas como "amor", "proyecto de vida", "probar", "agasajo". Y la mesa está servida. Bienvenidos a La chocolatería, esas horas de sábado y domingo en que Boquitas Pintadas (Estados Unidos y San José) se convierte en el lugar ideal para pasar los fríos.

Beber chocolate, comer chocolate, oler chocolate. Ver chocolate imaginando cómo se derrite. Probar un pedacito y sentir esa oscilación entre el cacao amargo y lo levemente avainillado. Sumarle... ganache de tomate. Sentir por primera vez en el propio paladar la misma bebida (amarga, especiada, refrescante) que Hernán Cortés llevó a Europa. Animarse a tomarlo, frío, en su variedad mexicana moderna: con pimienta. Ser tradicional y acompañar el té con la clásica sachertorte. O rendirse ante la curiosidad y terminar descubriendo que ese enigma blanco con detalles algo fosforescentes se llama "gâteau au safran" y sabe a mucho más que chocolate blanco, cardamomo y azafrán. Y esto es sólo una punta de lo que puede suceder cuando la dureza de la realidad nacional deja a una actriz y un egresado de Bellas Artes sin sus empleos en una agencia de publicidad: dan rienda suelta a sus instintos, se encierran horas entre hornos y heladeras y fundan un emprendimiento. Porque Oro Pardo chocolates no es otra cosa que la respuesta que Julieta Aure y Gustavo Kotik imaginaron entre los despidos laborales y las despedidas de sus amigos: "Preferimos invertir nuestros ahorros en hacer lo que nos gusta, en dedicarnos a eso como proyecto de vida y no pagar un pasaje para salir por Ezeiza, por eso estamos acá". Aclaran que no son "soñadores" ni "optimistas", que tienen los pies en la tierra, que simplemente decidieron hacer lo que siempre les gustó pero con dedicación completa, 100 por ciento, full time. Los dos morían por la cocina, tenían "el berretín de la comida, los sabores, el agasajar a los amigos", y siempre se declararon "chocoadictos". Se caía de maduro qué pensaban hacer.

Poco a poco, fueron diseñando todos y cada uno de los detalles de su proyecto, literalmente hablando. Privilegiarían lo artesanal por sobre lo impersonal, el sabor de la calidad por sobre las grandes cantidades toscas; los paquetes primorosos y delicados por sobre los brillos de a miles. Encontraron el leit motiv: "gourmandise europea y sabores latinoamericanos, infusiones precolombinas y pastelería del viejo continente, dos mundos distantes unidos en una misma receta". Lógico, todos los caminos conducen al chocolate. Oro pardo fue el nombre con que los conquistadores bautizaron a esos granos amargos (amarguísimos, damos fe) que llevaron a las cortes como regalos del Nuevo Mundo. Aseguraban que los aztecas lo molían, lo mezclaban con menta, jengibre y agua para tomarlo, pero para los cánones aristocráticos esa agua amarga maya (el xocolatl) era demasiada exigencia, así que se limitaron a usarla como moneda para, por ejemplo, comprar esclavos. "Recién para 1800, un tiempo después de que se obtuviera por separado manteca y pasta de cacao, se lo empezó a utilizar en pastelería", dice Gustavo. Esa tradición se acomodó a otros paladares, diseñó bombones muy continentales, pasteles de cremas, frutas y colores más o menos exclusivos, siempre exquisitos, pero también lejanos de esos orígenes tan poco azucarados. Y ahí sí llegó la conquista de sabores que, claro, hemos heredado.

En estos "tiempos amargos", decíamos, Julieta y Gustavo han decidido reafirmar la apuesta, redoblar esfuerzos, pasar más horas probando combinaciones y sacrificando amigos que degusten sus inventos. "Nos gusta, somos buenos, y esto no es soberbia", dijeron, y finalmente se animaron a salir del boca a boca para instalarse las tardes de los fines de semana en el hotel pop de Monserrat. Pero hay que tener cuidado: las combinaciones que ofrecen pueden ser adictivas y una cosa lleva a la otra, quien empieza probando choco-guate (chocolate semiamargo con agua especiada con cardamomo) puede terminar deseando trufas de pistacho y chocolate blanco, o bombones con esencia de violeta... Y las adicciones, recuerden, son un viaje de ida.



SOBRE GUSTOS...

Por Diego Fisherman

Discutir a destiempo

Subespecie de las llamadas *discusiones imaginarias*, las discusiones a destiempo son, como muchos otros placeres, fruto de una limitación. En este caso se trata de la imposibilidad, parcial o total y crónica o momentánea, de contestar aquello que hubiera debido contestarse en el momento en que se hubiera debido hacerlo. Podrá argumentarse que en ello no hay placer de ninguna clase, pero quienes así opinan simplemente aún no han encontrado (o no han entendido en su cabal magnitud) el verdadero sentido de esas interminables repeticiones de un diálogo en las que el otro dice siempre lo mismo mientras uno va perfeccionando cada vez más las réplicas, haciéndolas siempre más incisivas, contundentes y, por supuesto, irrefutables.

Especialmente aptas para viajes en colectivo o para llenar noches de insomnio (aunque los detractores afirman que son precisamente su origen), las discusiones a destiempo se basan en el principio general de que el pensamiento tiene algún poder sobre la realidad y en la esperanza (generalmente desmentida por los hechos) de que la situación pasada volverá a repetirse en el futuro, dando posibilidad a la utilización de los formidables y fulminantes retruécanos que el interesado se ha complacido en elaborar durante estas sesiones de imaginarias confrontaciones. Es obvio: las cosas no suceden así. Casi nunca hay una segunda oportunidad y en las escasas excepciones en que eso sucede todo resulta exactamente igual a la primera vez y el sagaz discutidor solitario comprueba que lo suyo es, justamente, la soledad. Practicable –a destiempo, es claro– en problemas de pareja, laborales, crisis filiales o en aquella relación con el compañero de banco de tercer grado, esta clase de discusiones es, como todo placer que se precie de tal, absolutamente inútil.

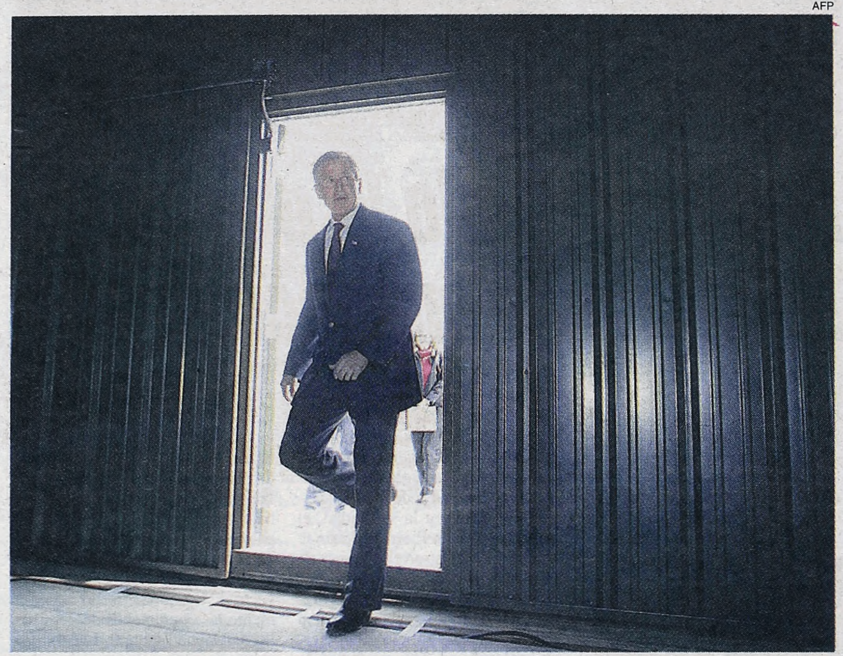
LA CIA REALIZARA ACCIONES ENCUBIERTAS EN IRAK

"Fuerza letal" vs. Eje del Mal

Por David Teather*
Desde Nueva York

Según "The Washington Post", George Bush autorizó a la CIA y a las fuerzas especiales de EE.UU. a operar en Irak e incluso a matar a su líder si se da el caso. Los demócratas apoyan.

AFP



George W. Bush abrió la puerta a la CIA y las fuerzas especiales para los preparativos de guerra.
Lo que harán es recolectar información sobre blancos específicos cuando se dé el ataque.

La CIA y las fuerzas especiales norteamericanas pueden usar "fuerza letal" para capturar o matar al presidente iraquí, Saddam Hussein. Ayer se conocieron detalles de una orden firmada por el presidente George Bush que instruye a la CIA a llevar adelante operaciones encubiertas con el fin de derribar al líder iraquí. La orden, firmada previamente este año, se suma a la creciente evidencia de que Estados Unidos está planeando un ataque para derrocar al líder iraquí, que forma parte del tan llamado Eje del Mal por el presidente Bush. Además, el influyente congresista republicano de la comisión de inteligencia del Senado, Richard Shelby, pidió la renuncia del jefe de la CIA, George Tenet, por la incapacidad para prevenir los atentados del 11 de setiembre.

Funcionarios gubernamentales se negaron a referirse a la orden de Bush, pero el líder de la mayoría del Senado, Tom Daschle, confirmó que el Congreso había sido consultado respecto de la medida. Bob Woodward, de *The Washington Post* y uno de los periodistas que descubrió el escándalo Watergate, informó sobre la orden, que representa una extensión de una decisión presidencial previa diseñada para derrocar a Saddam. El presidente Bush ha ordenado a la CIA hacer uso de todas las fuentes disponibles. Esto incluye el creciente apoyo –de dinero, equipamiento, entrenamiento e inteligencia– a los grupos de oposición iraquí y a las fuerzas dentro y fuera del país.

La CIA también está aumentando sus esfuerzos para obtener información del interior del Estado iraquí y de su población. La orden también permite a la CIA y a las fuerzas especiales (similares a aquellas lanzadas en Afganistán desde el 11 de setiembre) matar al líder iraquí si estuvieran actuando en defensa propia.

Bush habló abiertamente sobre un golpe preventivo por primera vez dos semanas atrás, en un discurso en la academia militar de West Point, en el que no nombró específicamente a Irak. "Si esperamos a que las amenazas se materialicen completamente va a ser demasiado tarde", dijo. "La guerra contra el terrorismo no va a ser ganada a la defensiva. Debemos llevar la batalla contra el enemigo, desorganizar sus planes y confrontar las peores amenazas antes de que emerjan." Daschle dijo que el Congreso había expresado algunas reservas sobre el momento en que se llevaría a cabo el golpe. "Hay un amplio apoyo al cambio de régimen en Irak", dijo. "La pregunta es cómo y cuándo lo hacemos. Creo que es muy importante encontrar el momento específico pero queremos trabajar con la administración."

El gabinete de guerra de Bush acordó en enero que la política de contención había fallado. De acuerdo con el *Post*, Tenet, el jefe de la CIA, le había dicho a Bush que la acción encubierta, sin una acción militar, tiene una posibilidad de éxito de sólo 10 al 20 por ciento. Pero la acción encubierta es vista por algunos como un medio previo a una movida militar, ya que permitiría identificar blancos, intensificar información de inteligencia en el terreno y conseguiría contactar a los futuros líderes.

En una entrevista en abril, Bush dijo: "Ya tomé la decisión de que Hussein debe irse. Eso es todo lo que estoy dispuesto a revelar. La política de mi gobierno es que se vaya". Washington teme que de ser atacado Saddam utilice armas químicas y biológicas sobre las fuerzas norteamericanas y sobre Israel. Tanto como las acciones encubiertas, los norteamericanos han aumentado la presión económica y diplomática sobre Irak. La guerra encubierta de la CIA también involucra la provisión de armas y el entrenamiento de combatientes kurdos en el norte de Irak. La CIA –que ha tenido una relación poco amistosa con la principal oposición, el Congreso Nacional Iraquí (CNI), guiado por Ahmed Chalabi con base en Londres– comenzó a realizar consultas intensivas con el CNI sobre el entrenamiento y la provisión de armas de sus partidarios. Además, Irak dijo ayer que todas las sanciones de la ONU contra Bagdad deben ser levantadas como condición previa a un acuerdo que permita la vuelta al país de los inspectores de armas, informó la agencia de noticias oficial iraquí.

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* ***Página/12**.*
Traducción: Giselle Cohen.

PEDIDOS DE ISRAELIES PARA LA CIUDADANIA ALEMANA

Escapando de Medio Oriente

Por Kate Connolly*
Desde Berlín

Cada vez más israelíes solicitan la ciudadanía alemana para tener un país seguro al que escapar si continúa la escalada del conflicto de Medio Oriente, dicen los diplomáticos. Desde el comienzo de la segunda Intifada en setiembre de 2000, el número de solicitudes de la ciudadanía alemana en Tel Aviv ha aumentado de modo sostenido. Solamente en enero y febrero del 2002 hubo 498 pedidos comparados con los 1253 de todo el año 2000. El año pasado se recibieron 1751 solicitudes y se espera que este año superen las 3000.

Los diplomáticos alemanes en Israel dijeron a la edición que saldrá hoy de la revista *Der Spiegel* que la mayoría de los pedidos son realizados por israelíes que quieren tener una "garantía de domicilio" al que mudarse si empeora el conflicto con los palestinos. "Debe decirse que la mayoría de los solicitantes no tiene la intención de mudarse a Alemania, sino que quiere permanecer en Israel mientras sea posible", dijo un diplomático a la revista.

Un artículo de la Constitución alemana que estaba dirigido a ofrecer un grado de recompensa por el Holocausto garantiza que la gente perseguida bajo el régimen nazi o privada de su ciudadanía por causa de raza, religión o política tiene un derecho vitalicio de obtener la ciudadanía alemana. El artículo también incluye su descendencia y otros familiares.

La tendencia reciente no ha mostrado algún signo de disminuir, a pesar del duro debate antisemita que comenzó en Alemania luego de que Jürgen Moellemann, el segundo líder del partido liberal FDP, comparara las tácticas del gobierno israelí hacia los palestinos con las utilizadas por el régimen nazi. Grupos judíos de Alemania salieron a las calles a protestar por los comentarios y han pedido la renuncia de Moellemann. También un libro de un influyente escritor alemán, Martin Walser, ha lanzado un examen de conciencia luego de que sus críticos lo calificaran de antisemita.

Una encuesta publicada durante el fin de semana buscó mantener vivo el debate. Un estudio del Instituto Sigmund Freud de Frankfurt mostró un aumento del antisemitismo. El 36 por ciento de los encuestados dijo que estaría de acuerdo con la sentencia "Puedo comprender muy bien que algunas personas sean desagradables con los judíos", comparado con el 20 por ciento de tres años atrás. El número de judíos que se mudan a Alemania, principalmente de la ex Unión Soviética, ha aumentado exponencialmente desde la caída del Muro de Berlín en 1989, con algunas ciudades registrando un aumento de la población judía de hasta 10 veces.

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* ***Página/12**.*
Traducción: G.C.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Cerco en otros frentes



El ejército israelí realizó ayer una breve incursión en la ciudad cisjordana de Jenín. Antes, dirigentes de los servicios de seguridad habían anunciado que una treintena de tanques y de vehículos blindados entró en Jenín, donde se oyeron disparos. Además Israel comenzó la construcción de otro tramo del cerco defensivo a lo largo de la "línea verde" que separa a su territorio de Cisjordania. "La amenaza terrorista que pesa sobre Israel nos obliga a erigir un obstáculo continuo para detener las infiltraciones de terroristas en nuestro territorio", dijo el ministro de Defensa, Benjamin Ben Eliezer (foto), al inaugurar las obras cerca de la localidad árabe israelí de Kfar Salem. El cerco incluirá elementos de vigilancia electrónica y estará reforzado con obstáculos para evitar el paso de vehículos. Por su lado, la organización extremista palestina Hamas dijo que está estudiando la realización de atentados suicidas con armas químicas.

PERU

Los tanques a la calle



"Siento una profunda tristeza por lo que pasa. Pero estas protestas son intolerables e inaceptables." Con estas palabras, el presidente peruano Alejandro Toledo, cuya popularidad sigue cayendo en picada, intentó justificar una medida fuerte: declarar el estado de emergencia y enviar a las fuerzas armadas a reprimir las protestas que estallaron en Arequipa (la segunda ciudad del país, en la foto, la ocupación de su plaza central) en oposición a la privatización de dos empresas eléctricas. Como medida de protesta contra la operación, esta semana varios alcaldes y pobladores del sur del país iniciaron una huelga de hambre. Ayer hubo saqueos y destrozos que dejaron pérdidas por 100 millones de dólares. El jueves, los departamentos de Cuzco, Moquegua, Tacna, Puno y Arequipa realizaron un paro regional.

Deshacer todo lo que hizo la izquierda en cinco años

El plan de la derecha en el poder es reforzar la seguridad en las calles, bajar impuestos para beneficiar a los más pudientes y derogar las 35 horas de trabajo semanales. Las privatizaciones ya habían comenzado con Jospin.

Por E. F.

¿Qué hará el presidente francés Jacques Chirac con una victoria de proporciones semejantes? Hombre imprevisible, capaz de afirmar una cosa y 10 minutos después todo lo contrario, el presidente francés vive una experiencia singular. Las dos vueltas de las elecciones legislativas no modificaron el rumbo de su reelección como presidente. Francia le dijo adiós a la cohabitación pero el mandatario francés, si quiere ser fiel al voto que se depositó en él, no tiene las manos tan libres. El 82 por ciento de los votos con el que fue reelecto presidente provienen en gran medida de la izquierda que votó a su favor afín de cerrarle el paso al otro candidato, el ultraderechista Jean-Marie Le Pen. Si Jacques Chirac aplica una política demasiado "clientelista", esos cientos de miles de jóvenes que entre las dos vueltas de la consulta presidencial salieron a defender los valores de la República podrían cobrarle su política de la misma manera.

En el marco estricto de la acción política, muchas de las promesas electorales son difíciles de llevar a la práctica. La auditoría del mes de junio arrojó un déficit público de 44 mil millones de dólares. Sin embargo, las promesas que más sonaron en los oídos del electorado conciernen la seguridad y los impuestos. Chirac prometió un descenso del cinco por ciento de las cotizaciones impositivas, un argumento convincente pero que, en realidad, beneficia al 40 por ciento de las personas que obtienen grandes ganancias y no a la masa de los asalariados. En cuanto a la seguridad, el gobierno de Jean-Pierre Raffarin se encargó de mostrar el abanico de medidas que iban a reforzarse.

Seguramente, si hay una profesión que conviene ejercer hoy en Francia es la de policía. El gobierno ha dotado a la fuerza pública de un arsenal de armas y de medios que responder a las promesas con que la derecha se comió literalmente a la izquierda durante la campaña. En el plano económico, el cumplimiento de las demás promesas es más azaroso. La reducción del impuesto, el aumento del salario mínimo así como otras medidas previstas plantean el problema del déficit, es decir, del respeto por parte de Francia de sus compromisos con la Unión Europea, particularmente en lo que atañe el equilibrio de las finanzas públicas.

Se sabe que la derecha también tiene pensado privatizar media docena de empresas públicas. No obstante, como el precedente gobierno socialista privatizó más de lo que se animó a privatizar la derecha, el tema ha abandonado la escena del debate o el de la controversia izquierda-derecha. Bajo el hábil recurso conceptual que consistió en denominar una privatización como una mera operación de "apertura del capital", Lionel Jospin hasta había conseguido que los comunistas aprobaran las privatizaciones. Así lo pagaron ayer en las urnas.

La derecha se cuida mucho de revelar por completo sus planes pero todos los comentaristas esperan que el nuevo equipo de Chirac "liquide" de una u otra forma la ley sobre las 35 horas semanales de trabajo dejada por Lionel Jospin. El patronato francés esperara mordiéndose los labios que la derecha modifique profundamente un proyecto de ley que perturbó notablemente las condiciones de desarrollo del mundo laboral. Las 35 horas, que crearon decenas de miles de puestos de trabajo, son la oveja negra del empresariado francés. Al cabo de un antagonismo digno de una guerra mundial, Jospin le impuso al empresariado una reforma ambiciosa que, además, requirió laboriosas negociaciones dentro de las distintas ramas laborales a fin de garantizar su aplicación. Conscientes de que se trata de un tema sensible y en torno al cual las opiniones de los electores no son unánimes, la derecha evitó tocar el tema de manera frontal. Sin embargo, por retazos o bajo el más estricto anonimato, loslíderes conservadores adelantan que dentro de "24 meses, la forma actual de las famosas 35 horas serán un recuerdo".

> **Recuerdo:** ***Bajo anonimato, los líderes conservadores adelantan que dentro de "24 meses, la forma actual de las famosas 35 horas serán un recuerdo".***

AFP



El premier francés Jean-Pierre Raffarin saluda a sus seguidores.
Seguramente quedará ratificado como jefe de gobierno.

LA DERECHA Más

Por Eduardo Febbro
Desde París

A las ocho y un segundo de la noche, los militantes de la derecha reunidos en la sede del partido Unión para la Mayoría Presidencial (UMP) gritaban eufóricos "chau izquierda". Al cabo de la segunda vuelta de las elecciones legislativas, los electores franceses no manifestaron el más mínimo reconocimiento por la mayoría saliente y confirmaron la doble tendencia del pasado 9 de junio: una nueva tasa histórica de abstención, 38,5 por ciento y un no menos histórico voto a favor de los candidatos que se presentaron bajo las banderas del partido presidencial UMP. Con un total de 400 escaños, la derecha fiel al reelecto mandatario Jacques Chirac se llevó de las urnas legislativas la mayoría absoluta. Los repetidos llamados del Partido Socialista (PS) en pos de una movilización de los abstencionistas de la primera vuelta a fin de evitar la excesiva concentración de los poderes en manos de un solo partido cayeron en oídos sordos. Francia sancionó sin motivos a los socialistas llegando incluso a eliminar a varias personalidades claves del gobierno del ex premier Lionel Jospin. En total, la izquierda francesa, PS, verdes y comunistas, sacó un total de 174 escaños. Entre 1997 y ahora, el PS y sus aliados perdieron más de 100 diputados y algunas cabezas que rodaron espectacularmente.

Entre una izquierda de economía de mercado pero con sensibilidad social y acciones gubernamentales concretas en su haber y una derecha policial, dura y ultraliberal, la sociedad eligió sin ambigüedad el campo conservador. El "paréntesis anómalo" de la cohabitación que se inició en 1986 bajo la presidencia del difunto presidente socialista François Mitterrand quedó cerrado ayer. El único partido de la izquierda que salvó el honor fue el socialista. Con 155 diputados, los socialistas evitaron repetir el oprobio de 1993, cuando, de mayoritarios, pasaron a conservar apenas 53 escaños. El PC, en cambio, no logró ni siquiera salvar el honor. El secretario general del PCF, Robert Hue, fue incluso derrotado en la circunscripción donde se presentó y el único consuelo que le queda al PC es haber salvado su grupo parlamentario con los 20 escaños obtenidos. Con sólo tres escaños, los ecologistas salie-

AFP

El socialista François Hollande.
El pudo salvar la ropa.

DETENIDOS-DESAPARECIDOS DE MARCOS PAZ
25 Años de Ausencia

Manuel Cirilo Coria (detenido-desaparecido 24-02-1977)
María Josefa Coria (detenida-desaparecida 21-04-1977)
Oscar Felipe Sánchez (detenido-desaparecido 16-06-1977)
Enrique Urbano Sous (detenido-desaparecido 17-06-1977)
Olga Norma de Souza Pintos (detenida-desaparecida 17-06-1977)
Juan Takara (detenido-desaparecido 18-06-1977)

"Porque lo imposible era certeza
Porque se debía y se podía
Porque queríamos vivir en primavera
Por eso" (María Morelli)

Familiares, vecinos y amigos recordamos a nuestros desaparecidos, el domingo 16-06-2002, a las 15 horas, en la Plaza de la Memoria, ubicada en Alemania y Sampietro, Barrio Oscar Felipe Sánchez, Marcos Paz.

FRANCESA CONSOLIDO SU TRIUNFO EN LAS LEGISLATIVAS

que giro, un golpe de timón

Con una abstención que creció y una izquierda que continuó su descenso, el presidente francés Jacques Chirac consiguió una mayoría legislativa abrumadora: 400 de 577 legisladores. La izquierda siguió perdiendo votos y sólo se salvó el socialismo. La extrema derecha no entró al Parlamento.

AFP



La sonrisa satisfecha de Chirac: la derecha arrasó como pocas veces se vio en los últimos años.
Sus seguidores estuvieron bastante modestos en los festejos y sólo dijeron "chau izquierda".

Claves

◆ La derecha dirigida por el presidente francés Jacques Chirac amplió el triunfo de la semana pasada en la primera vuelta de las elecciones legislativas: tendrá mayoría absoluta en el Parlamento.

◆ La abstención creció respecto de la primera vuelta (38,5 por ciento), lo que explica la caída aún más profunda de la izquierda, que confiaba en reducir la abstención para aumentar sus votos.

◆ El socialismo logró mantener cierta fuerza dentro de la debacle general de la izquierda (en particular, los comunistas y los verdes), pero sus líderes históricos perdieron en casi todas sus circunscripciones.

◆ La extrema derecha de Jean-Marie Le Pen, que había logrado colarse en la segunda vuelta presidencial, no logró representación parlamentaria.

ron con lo mínimo para mantener su presencia en la Asamblea y en el seno de la "izquierda unida".

La ola azul que cubrió Francia en las últimas semanas dejó tan pocos espacios libres que los socialistas vieron caer líderes históricos de las últimas dos décadas. En el norte, la ex ministra de Trabajo, la autora de la ley sobre las 35 horas semanales, Martine Aubry, apodada "la señora de las 35 horas", fue derrotada por un joven de la UMP de 32 años. La misma suerte corrió el ex ministro socialista Pierre Moscovici y la ex ministra de Ecología y secretaria nacional de los Verdes, Dominique Voynet. Mucho más inesperada resultó la derrota del ex ministro de Defensa e Interior Jean Pierre Chevènement. Elegido sin interrupción desde 1973, Chevènement fue derrotado en el territorio de Belfort, una zona obrera y, al menos hasta el domingo, profundamente arraigada a la izquierda. En el mismo Belfort, el socialista Raymond Forni, presidente de la Asamblea Nacional, también fracasó en las urnas. La ola azul hizo rodar muchas cabezas y puso a Francia en una situación inédita. Nunca en la historia de la Quinta República un solo grupo político concentró una suma semejante de poderes y de diputados en la Asamblea Nacional. Esta es además la primera vez que, desde 1981, un solo partido logra detentar la mayoría absoluta en la Asamblea.

La única excepción que rompe la regla azul es París. La izquierda salvó mucho más que el honor en la capital francesa obteniendo 12 de los 21 escaños en juego. Los socialistas corroboran así la pertinencia de los análisis de los politólogos locales que habían definido al PS como un movimiento que "abandona las clases populares, obreras, en beneficio delas clases urbanas, jóvenes, cultas, con buena conciencia y adinerada". Además de los comunistas y los ecologistas, el otro partido que salió perdiendo fue el ultraderechista Frente Nacional. El FN de Jean-Marie Le Pen no contará con ningún escaño en la futura Asamblea. Ninguno de los 37 candidatos presentes en la segunda vuelta resultó electo este domingo.

Mayoría: ***Esta es además la primera vez que, desde 1981, un solo partido logra detentar la mayoría absoluta en la Asamblea Nacional francesa.***

La ola azul parece así haber tapado a la ola negra que amenazaba con extenderse por Francia luego de que Jean-Marie Le Pen lograra descalificar al socialista Lionel Jospin en la primera vuelta de la consulta presidencial y pasar a la segunda para disputar la presidencia contra Jacques Chirac.

A pesar de esta victoria histórica, los partidarios del presidente francés se cuidaron de dar muestras de triunfalismo. Al igual que la semana pasada, la "modestia" fue la conducta asumida por los líderes de la derecha. La única frase de cierto alcance pronunciada por el Primer Ministro conservador Jean-Pierre Raffarin consistió en decir "sé que tenemos la obligación de no decepcionar". El jefe de gobierno francés, nombrado al cabo de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales (5 de mayo), puede reivindicar su parte en esta amplia victoria. Desconocido por los franceses hasta su nombramiento, Raffarin llevó a cabo una campaña discreta pero lo suficientemente eficaz como para no asustar a los electores indecisos. En vísperas de la segunda vuelta y no sin humor, la prensa francesa decía que Francia estaba "raffaranizada".

Del análisis detallado de los porcentajes sobresale una evidencia: el elevado porcentaje de abstencionistas perjudicó sobre todo a la izquierda. Los socialistas, que contaban con un nuevo "sobresalto republicano" para atenuar el avance de la derecha, no consiguieron movilizar a los abstencionistas de la primera vuelta (36 por ciento). La segunda resultó todavía menos movilizada que la primera.

Los estudios de opinión muestran que del 36 por ciento de las personas que no acudieron a votar el domingo 9 de junio, casi el 48 por ciento se declararon cercanos a la izquierda (23 por ciento de la derecha). La abstención perjudicó así a una izquierda todavía demasiado "alterada" por la eliminación política del ex jefe de gobierno Lionel Jospin en la primera vuelta de las elecciones presidenciales (21 de mayo) como para proponer una plataforma verosímil.

Los socialistas y el conjunto de la izquierda se encuentran en una situación paradójica. Crearon más de un millón de empleos en los 5 años que estuvieron en el gobierno, calmaron la hecatombe dejada por el gabinete conservador que gobernó entre 1995 y 1997, aprobaron leyes de largo alcance como la de las 35 horas semanales sin pérdida de salario, llamaron luego a votar por Jacques Chirac para evitar la progresión de la extrema derecha en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales y ayer fueron despedidos del poder sin que se les haya dado, al menos, la posibilidad de protagonizar una oposición más eficaz con un puñado suplementario de diputados. No hubo un solo líder socialista que, anoche, no pronunciara la palabra "injusto".

Caídas: ***La ola azul que cubrió Francia dejó tan pocos espacios libres que los socialistas vieron caer a sus líderes históricos de las últimas dos décadas.***

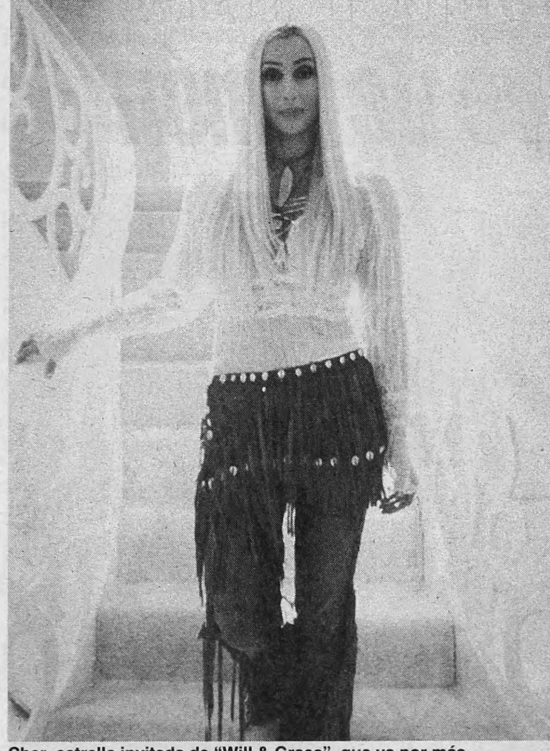
François Hollande, el primer secretario del PS, señaló que "este resultado, que se inscribe en el arraigo mecánico que siguió la elección presidencial y el retroceso de la cohabitación, podrá parecerle injusto a la izquierda". El líder socialista recalcó luego que "los socialistas son la fuerza principal de la oposición", adelantó que era preciso "preparar las condiciones de una nueva alternancia" y admitió que lo conseguirán únicamente "mediante la unidad y examinando las causas de las sucesivas derrotas".

Laurent Fabius, ex ministro de Economía del gobierno de Lionel Jospin y animador de la corriente liberal del socialismo, estimó que pese a todo aún "se puede esperar". Según declaró, "esta noche el color dominante es azul, pero la resistencia será rosa". Fabius reconoció que los electores le habían dejado al socialismo al menos "un zócalo para reconstruir laesperanza". El margen de maniobra que le queda a la izquierda es estrecho. El PC y los ecologistas salen de las urnas como fuerzas marginales y el PS con el estatuto de primer y único partido de oposición. Hollande, que salvó su circunscripción de Tulle y con ella su puesto a la cabeza del partido, se pronunció por una "reconstrucción" de la izquierda "sin precipitación pero con obstinación".

AFP

La Grande-Motte, una de las playas más concurridas de Francia.
Muchos prefirieron ir ahí antes que votar para frenar a la derecha.

El cierre de temporada de las series "Will & Grace" y "Spin City" marca de todos modos sus diferencias dentro de la grilla de la señal Sony. Mientras la primera prepara el terreno para un nuevo año, la segunda, ya desgastada, se despide para siempre.



Cher, estrella invitada de "Will & Grace", que va por más.
En EE.UU. la ven diez millones de espectadores por semana.

Sexo, hijos, trabajo, las obsesiones de los sitcoms

Por Roque Casciero

Sexo, hijos, trabajo: eso parece ser lo que tienen en la cabeza los hombres y mujeres de treinta y pico, según las series estadounidenses. Y queda bien claro en el cierre de temporada de las que programa el canal Sony, con la exitosa "Will & Grace" (jueves a las 20) y la devaluada "Spin City" (hoy a las 21), ejemplos más contundentes. En sendos capítulos dobles, los protagonistas de estos sitcoms se verán aquejados por dudas relacionadas con la inseminación artificial, la adopción, la decisión de ser padres solteros, la solidez de las relaciones, la verdadera vocación y las posibilidades de realización personal.

Esta noche, los empleados de la alcaldía de Nueva York dirán adiós para siempre: la ABC no quiere seguir adelante con un sitcom que se derrumbó cuando Michael J. Fox decidió retirarse para luchar contra el Mal de Parkinson que lo aqueja. Charlie Sheen, su reemplazante, no fue suficiente para sostener a "Spin City", un programa al que siempre le llovieron críticas por sus guiones no del todo sólidos. Por más que se haya llevado el último Globo de Oro por su papel, Sheen no está en su elemento como comediante y sus expresiones tienden a lo monocorde. En el capítulo de despedida, Charlie y Caitlin (la rubia Heather Locklear) intentan mantener su romance en secreto... y también vivo pese a las exigencias del trabajo. Como se les hace difícil encontrar tiempo para el sexo, terminan teniendo un tórrido encuentro en la oficina del alcalde, sin saber que allí se instalaron cámaras de seguridad.

Si el final de "Spin City" estaba cantado, también es un hecho la continuidad de "Will & Grace", que tiene aire para varias temporadas más. Esta comedia ya ha cosechado seis premios Emmy en cuatro años y se mantiene entre los diez programas más vistos en Estados Unidos, con un promedio de diez millones de televidentes por semana. Por si alguien no está al tanto, Grace (Debra Messing) es una diseñadora soltera que comparte departamento con Will (Eric McCormack), un abogado homosexual. En el capítulo que Sony emitirá el jueves, ambos deciden tener un hijo juntos. Primero piensan en la inseminación artificial, pero una serie de equívocos (con un frasquito que pasa de manos por error) los hace plantearse el método convencional, que tampoco llega a buen puerto. Finalmente, cuando Grace está en camino al ginecólogo con el frasquito correcto, sufre un accidente bien de comedia. La incógnita es si el año próximo ella seguirá adelante con la idea de tener un hijo soltera o si esta aparición la hará pensarlo de nuevo. Por otra parte, el inefable Jack (Sean Hayes), también gay, se cuestiona seriamente si debe abandonar su patética carrera en el show business y dedicarse a su empleo en una tienda de ropas. Cuando está decidido a aceptar un ascenso y olvidarse de la actuación, se le aparece en sueños su gran modelo de vida: la cantante Cher. Rodeada de unos efebos en paños menores, ella publicita su nuevo single de modo descarado (hay bromas al respecto) y convence a Jack de seguir adelante con su vocación, pese a los tropiezos. El sueño termina cuando Jack se levanta a uno de los bailarines.

Además de "Spin City", también "Once and Again" se despide para siempre este sábado a las 22. Entre las que volverán en la próxima temporada están "That 70's Show", "Dawson's Creek", "Charmed", "C.S.I.", "The Drew Carey Show" y "The King of Queens", entre otras. Pero quienes se hayan perdido algún capítulo tendrán nuevas oportunidades, porque Sony planea repetirlos en los mismos horarios en los que los estrenó.

LA ESPERA Y EL

"Si no sale

Por Julián Gorodischer

Unos cuatro mil jóvenes, buscadores de fama, desocupados y fans de baladistas latinos coparon el Campo Hípico, desafiando el frío matinal. Con el antecedente del éxito de Bandana, la espera tenía un objetivo: entrar en la tele y, desde allí, alcanzar el estrellato.

El rubio está en la mala, sin trabajo y con ganas de que lo vean cantando "Maldita noche". "Si esperaba un día más, me golpeaba la cabeza contra la pared", dice, y por eso llegó el miércoles temprano, antes que los otros, a empezar la cola de un kilómetro que incluyó, el sábado, a casi cuatro mil varones (de entre 15 y 25 años) desvelados por parecerse a Ricky Martin, "pero mejor", según el tercero de la fila. Curtidos aspirantes a estrellas tele-pop conocen de memoria las respuestas que deben dar para ligarse a sus precursoras: ejercer el sacrificio (en las madrugadas junto al río, el frío duele) para cumplir un sueño, llegar muy alto, concretar la fantasía... Sólo que la crisis y el país quebrado agregan, esta vez, un nuevo ítem. "Si no sale esto, me voy del país –dice Jorge Benedetti, entre los primeros–. Me echaron y está jodidísimo, ¿qué queda?". El sueño argentino, se ve, admite una sola variación: entrar en la tele. Mucho más después del éxito de Bandana, grupo resultante de la versión femenina del ciclo, televisado por Azul. Ahora, es Telefé el que apuesta a los varones. Los del fondo, especie de After Hour de las discotecas, chicos sin dormir que vinieron directo a probar suerte, no pudieron vivir el clímax de la jornada. Pero escuchan el rumor y quedan boquiabiertos: hubo una hora de la madrugada, en la cual una aparición recorrió cada centímetro de la cola, dio un beso a cada mejilla, deseó "suerte, mucha suerte", y escapó como vino, sin decir mucho más que un "tengan fe" que derramó lágrimas en todos. Lissa, la rappera de Bandana, les dijo: "Ustedes pueden, inténtenlo", muletilla "Popstar" de alto rendimiento y, ahora, sin estar tocados por esa cábala, los bolicheros del fondo se lamentan por la falta de pericia: "Tendríamos que haber llegado antes", dice Santi, que se sabe "Popstar" aun antes de serlo. Y los otros siguen en lo suyo, un juego malicioso que reparte a los aspirantes en categorías fijas: barriales que aman a Chayanne, "mariconas" que bailan a Madonna, rapperos que quieren ser Lissa y, la más loable, pibes sin laburo.

Sueño: ***Todas asienten cuando mamá Silvia resume la espera, el frío, el madrugón en una clave compartida: "Tenía que apoyarlo: mi hijo quiere llegar a ser algo".***

Los primeros de la cola, previsores, llegaron desde las provincias. "Maldita noche, queremos mear...", reinterpreta una barra de Rosario el hit de las Bandana, y aporta a la madrugada algo de euforia nac y pop entre tanto peinado a la moda y maquillaje para borrar la cara de cansados. Los de Rosario, que huyen de "un cordón industrial destruido", que sobreviven con las changas, se preocupan por una cuestión de imagen. Saben, lo supieron desde chicos, que la tele exige requisitos y por eso Marcos, el de los dientes quebrados, tiene miedo. "Igual, me dijeron que me ocupe de la voz, que acá la plata lo arregla todo", se consuela, un poco desconfiado, pero alentado por la barra que no detiene la guitarreada, desde Pavarotti a Pantera, sin distinciones.

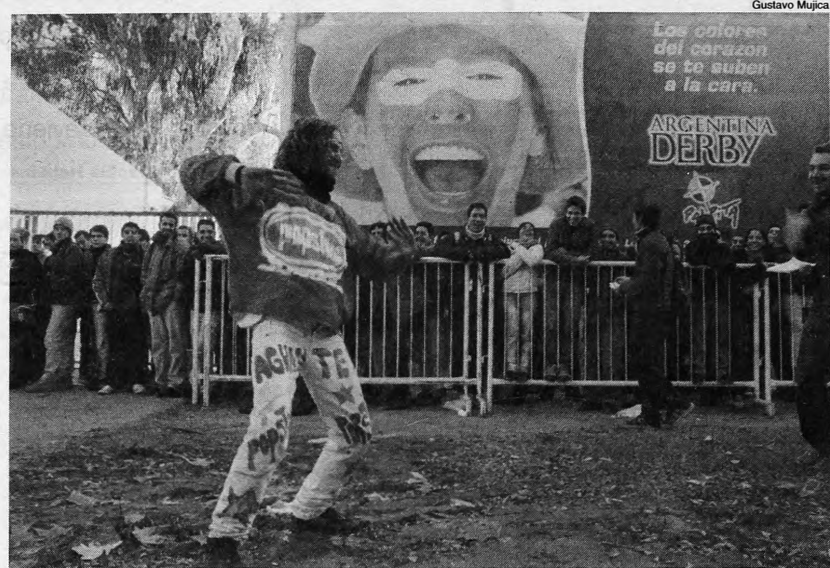
En unas horas, cuando salga el sol y no haga tanto frío, todos entrarán al Campo Hípico, para una primera selección y show musical de las Bandana como bienvenida, para cantar el himno, de pie y muy erguidos, envueltos en banderas y camisetas celestes y blancas que muchos trajeron para que "viva la Argentina, que viva 'Popstars'", como gritan desde más allá, y el ataque nacionalista, repentino, ya no se detiene. "Argentina, Argentina...", dicen los de vincha en color patrio, y aclaran, siempre, que "el sentimiento –según un pelado envuelto en bandera– va más allá de una derrota de la Selección". En unas horas, les dirán, en el campo, que ellos son "más que Ricky Martin", que van a ser "mucho más que los Backstreet Boys", y el orgullo será grande y multiforme: ser argentino, elegido por el jurado para la primera vuelta, saludado por las Bandana y famoso, ya famoso, ¡si hasta les hicieron entrevistas antes del triunfo!

A las siete, con las primeras cámaras de TV, sobreviene el desbande, la locura, griterío y pedido desesperado: "Acá, acá...". Daniel, con su túnica de inscripción "Amo a Popstars" y "Amo a Susana", dice que prefiere admirar a la diva que salir a robar, e improvisa imitaciones de Thalía, la Bomba Tucumana, Mamá Cora y Patricia de "Betty, la fea", apasionado por Telefé, al menos hoy, cantaor de "La cucaracha" con

CASTING MASIVO PARA EL "POPSTARS" MASCULINO

esto, me voy a ir del país"

Gustavo Mujica



Los aspirantes a la fama formaron una cola que se extendió a lo largo de un kilómetro.
La nueva versión de "Popstars" será este año una de las apuestas fuertes de Telefé.

performance y todo: una arrastrada por la vereda y saltitos en cuclillas. Con el fervor de las primeras notas de la mañana (¡aparecer en la tele!), los hermanos Paoli se salen de la fila para hacer un rap delirante que asocia cualquier tema a la experiencia "Popstars", atracción de esta feria. A un costado de la fiesta, alguien se queja. "Los medios me robaron, me pedían dinero para grabar demos y era todo falso. Quiero pensar –dice Esteban I., en la clandestinidad– que estos productores van a ser sinceros; que 'Popstars' existe, pero tengo dudas. Los conozco demasiado".

¿Sabe una estrella tele-pop que lo será aun antes de serlo? Carlitos Sueta, de 16, los ojos celestes y el flequillo rubísimo muestra sus fotos como modelo y, a su lado, su mamá entra en trance. Mamás miran a sus varones con la fascinación de imaginarlos en el escenario del Gran Rex, batiendo records, como si el querubín que las sacará de la miseria, o el desempleo, o el anonimato, mereciera siempre a un dios velando. "Cantaba en todos los actos de colegio", asegura María Inés sobre Carlitos, y las cámaras acuden al rincón, convocadas por lo celeste y lo rubio, rasgos de exportación que garantizan un paso a la siguiente ronda. Silvia, mamá de Pablito, menos orgullosa de lo morocho y lo marrón en su chico, pelea por el ingreso de una cámara, como si la experiencia no valiera sin el flash: "Soy de Córdoba, no voy a hacer nada fuera de lugar", insiste ante el guardia, que sigue negando. Mamá María Inés da una palmada en el hombro de Carlitos y se despide hacia la cola de los acompañantes. Las mujeres quedarán clavadas en la tribuna por lo que dure el sábado de casting: sólo sea por el estrellato. Todas asienten cuando Silvia resume el calvario, la espera, el frío, el madrugón en una clave compartida: "Tenía que apoyarlo: mi hijo quiere llegar a ser algo".

Y ahora que se abren las puertas del Campo Hípico, ahora que el paso es lento pero seguro, el uruguayo se hace pis encima de los nervios y el arriado se produce a ritmo constante. La tropa va en silencio, como si el momento sagrado expulsara las bromas, los cantitos, la guitarreada, el show off para las cámaras, y quedara apenas el ligero temblor del labio superior, la duda colectiva que sobrevuela, ¿al matadero o a las marquesinas?, mientras la voz ronca repite desde el altoparlante: "En fila, sin salirse, avancen...".

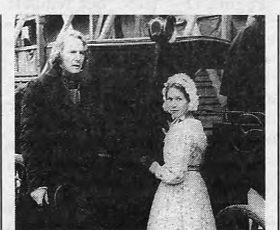


TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



UNA LECCION DE VIDA
De Mike Figgis.
A las 22 por Space.

Esta versión de la pieza teatral de Terence Rattigan parece hecha a la medida de la excelente interpretación de Albert Finney. El es quien tiene a su cargo la responsabilidad de encarnar al profesor Andrew CrockerHarris, considerado por sus alumnos "el Hitler de quinto grado". Pero más allá de sus gruñidos y de su rigor como docente se encuentra a un hombre capaz de emocionarse cada vez que vuelve a leer un pasaje del *Agamenón* de Esquilo. Andrew es un hombre herido, que presiente que su vida se derrumba.



LOS MISERABLES
De Billie August
A las 16.15 por TNT

En la Francia del siglo XIX, la historia es famosa, Jean Valjean ha sido condenado a prisión por el robo de un pan. Un acto de perdón, de bondad humana, cambia el curso de su vida. Será, luego, un respetable alcalde del pueblo del pueblo de Vigau y se enamorará de la pobre Fantine. La repentina muerte de la joven muchacha lo pondrá al cuidado de Cosette, la hija de ella. Javert, un policía obsesionado con devolverlo a la cárcel, completa el círculo, con el telón de la pobreza del pueblo como fondo de sus actos.



EL CUARTO PODER
De Costa Gavras
A las 21 por Warner.

Brackett (Dustin Hoffman) es un periodista venido a menos que se dirige al museo de Ciencias Naturales para hacer una nota. En ese instante llega al museo Sam, un guardia de seguridad con una escopeta y un bolso de dinamita, que fue despedido y quiere regresar a su trabajo. El periodista veterano sentirá que esa es la oportunidad de dar un golpe maestro. Pero cuando todos los medios miren en su dirección la situación se le irá de las manos. Esto le permite a Costa Gavras criticar la especulación de los medios.



GLADIADOR
De Ridley Scott
A las 22 por Cinecanal.

Ganador de cinco premios Oscar, este film protagonizado por Russell Crowe cuenta la historia del general romano Máximo, convertido en esclavo por el heredero al trono, Cómodo, quien no tolera que haya sido el favorito de su padre, el emperador. Máximo se salva de ser ejecutado y es entrenado como gladiador. Máximo asciende hacia el estrellato, en la era de los pueblos alimentados a pan y circo. Todo marchará hasta su choque con Cómodo, interpretado por Joaquín Phoenix. Una de romanos, con técnicas de hoy.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
2-PARTIDO MUNDIAL: "Brasil-Bélgica".
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
7-TV EDUCATIVA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
11.45
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.00
2-AMERICA MUNDIAL.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
9-ZAP.
7-NUESTRO CINE.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LAS CORTESANAS.
17.30
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
11-VIDA DE PERROS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-PAN Y QUESO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-CINE: "La momia: el mal nunca muere".
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TV REGISTRADA.



"Televisión registrada", conducido por Fabián Gianola y Claudio Morgado. A las 22 por América.

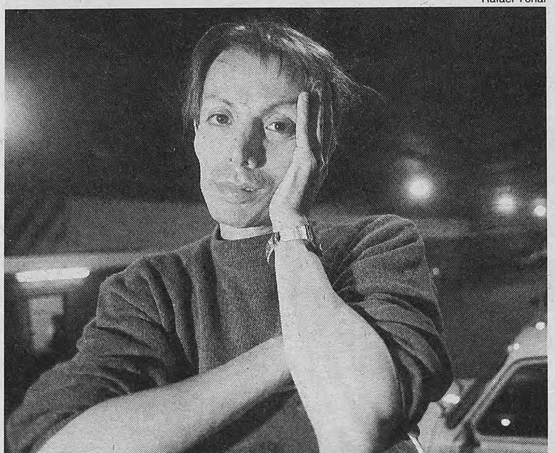
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Mentiras verdaderas".
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LOS MEJORES MOMENTOS-MUNDIAL 2002.
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
24.00
2-EL EQUIPO DEL MUNDIAL.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "La ciudad hundida".
1.00
7-CONFESIONES MARCO Y MARCONI.

Seminario de Nueva Trova

Un seminario internacional sobre el Movimiento Nueva Trova Cubana, dirigido por uno de sus fundadores, Silvio Rodríguez, se efectuará en La Habana del 15 al 19 de julio. El encuentro, auspiciado por la Universidad de La Habana, espera reunir a los máximos cultores de esa expresión artística y a profesores y estudiantes del tema. Fuentes del Comité Organizador explicaron que podrán participar trovadores de cualquier generación, estudiantes e interesados en la materia, tanto cubanos como extranjeros. La reunión marcará un acercamiento a la Nueva Trova desde una óptica multidisciplinaria y está considerada la más importante de bases científicas sobre esta forma de la música cubana que dotó al universo de la canción popular de un nuevo perfil expresivo y testimonial que ya lleva más de 35 años de vida.

"La improvisación teatral no es algo superficial, sino un verdadero arte"

Rafael Yohai



Mosquito estrenó "Improvisación Registrada", en el C.C. Borges.
Allí dirige una escuela donde enseña sus técnicas teatrales.

El actor Mosquito Sancinetto defiende esa modalidad artística, de notable éxito entre los jóvenes, y previene sobre sus riesgos.

Por Cecilia Hopkins

Con B.B. Veneno, el andrógino maestro de ceremonias que animó *Fragmentos de una Heróica* en la desaparecida Babilonia, Fabio Sancinetto comenzó a llamar la atención del público. Transcurrían los últimos años de la década de los 80 y la modalidad del varieté ya se había instalado en los reductos del under porteño. Después de esa primera experiencia fue que nació el personaje de Mosquito, otra criatura travestida y provocadora, que debe su nombre al personaje que Fabio había interpretado en *Los chicos de la guerra*, el film de Bebe Kamin. El actor siguió animando a Mosquito en incontables fiestas y shows, al punto de incorporarlo como parte de su personalidad de escena. Aun cuando, después de estudiar con el francés Claude Bazin, se convirtió en uno de los impulsores locales de los Matches de Improvisación, una modalidad de teatro que se acerca al deporte. Desde su inefable personaje, entonces, Sancinetto viene conduciendo desde hace quince años las competencias teatrales que involucran a dos equipos de actores que deben medirse en la realización de un breve sketch, cuyo título y estilo ha sido sugerido previamente por el público. Queda a consideración de un árbitro la penalización de cualquier inconducta de los participantes, entre las que figura hasta el "delito" de sobreactuación.

"La improvisación en el teatro no es algo banal o superficial sino que es un verdadero arte" –afirma Mosquito en una entrevista con **Página/12**– "tanto, que requiere de un actor con mucha formación", sostiene antes de pasar a detallar el plan de estudios de la flamante Escuela Integral de Técnicas de Improvisación que acaba de abrir bajo su dirección en el Centro Cultural Borges. Se trata de una carrera de tres años de duración que contempla estudios de actuación y técnicas de movimiento y canto, que incluye en el último año laboratorios donde se efectuarán cruces entre la improvisación teatral y las artes plásticas o la música. A modo de plataforma de lanzamiento de su escuela, Mosquito estrenó en el C.C. Borges *Improvisación Registrada*, espectáculo que consiste en cuatro historias, esta vez interpretadas por un solo equipo compuesto por seis actores, entre los que está Sancinetto. Ya no será un match porque no existirán competencia ni arbitraje, pero el público seguirá decidiendo el tema y el estilo y como novedad, podrá sugerir también el desenlace.

El actor admite que los actores de los Matches de Improvisación corren con el peligro de instituir estereotipos: "Ese riesgo existe, por eso uno trata de combatir el cliché y no abusar de todo aquello que ya dio buen resultado, siempre pensando en un público exigente". Mosquito se entusiasma describiendo las posibilidades de estilos que admite el arte de la improvisación: "Es una forma de rever y revalorizar nuestras raíces: tomamos el sainete y también los estilos del cine argentino de los años 30, 40 y 50, con sus comedias ingenuas o de teléfono blanco y sus melodramas, con esos textos grandilocuentes que venían acompañados de actuaciones armadas y tan poco naturales. También actuamos según los estilos Almodóvar, telenovela o unitario de TV", detalla.

Sancinetto se siente alejado de otras formas de teatro porque en su opinión "los autores jóvenes están meando fuera del tarro aunque sus espectáculos estén bien hechos y vayan a festivales: son muy intelectuales, están inspirados en tendencias europeas que hablan a pocos con un lenguaje que no está cerca de nuestra gente". También admite que hoy repasa con una mirada muy crítica algunas actuaciones suyas del pasado: "Ya no quiero quedarme en la imagen, en el número frívolo, sino que quiero decir cosas desde un lugar visceral", subraya y adelanta que en las fiestas "Ilusión, alegría, lucha y baile" que piensa animar apenas reabra Moroco, va a hablar largo y tendido: "Tenemos que hacer una verdadera revolución con la cultura"– afirma, anticipando la tónica que tendrán sus monólogos–, "tenemos que refundar el país y dejar de lado losegoísmos, los individualismos, para no hacer de la crítica un deporte nacional. Porque si no nos volvemos solidarios nos van a destruir los empresarios, la banca mundial y todos aquellos mezquinos que sólo vivieron para tener su lavarropas y su televisor color, que son los que ahora reaccionan no por el sufrimiento de los otros sino porque les tocaron el bolsillo. Son los mismos que se callaron durante la dictadura, los que todavía le tienen miedo a la dirigencia de izquierda... si llevo todo a un contexto de telenovela, yo digo que éste es un país de villanos, que admira la maldad de los poderosos, aunque por afuera la critiquen".

> **Cambio:** ***"Tenemos que hacer una verdadera revolución con la cultura, refundar el país y dejar de lado los egoísmos, para no hacer de la crítica un deporte nacional".***

SUBASTARAN EN PARIS EL ORIGINAL DE "EL SUR"

Ficciones de la vida real

Es un texto clave en la obra de Borges y tiene un fuerte tinte autobiográfico. En Christie's pagarían 100 mil dólares por los manuscritos.

Por Verónica Abdala

El accidente que en las vísperas de la Navidad de 1938 lo había puesto al borde de la muerte –se lastimó la cabeza con una ventana y la herida posteriormente se infectó– instauró en Jorge Luis Borges una duda que le produjo incluso más temor que la posibilidad cierta de la muerte. Temía, además de por su vida, por su integridad mental, básicamente. Aunque esa incertidumbre conllevaba otra pregunta que a su modo de ver ponía su futuro en jaque: "¿Seré capaz de volver escribir?", se interrogó, e inquirió a su madre, la omnipresente Leonor Acevedo, todavía convaleciente y a pocos meses de que hubiera muerto su padre.

Que la madre asintiera en silencio, bajo la certeza de que su hijo volvería a hacer de las páginas en blanco algo mejor que el silencio, no le bastó al escritor, que prefirió comprobar por las suyas que la fiebre y las alucinaciones en las que la septicemia lo habían sumido durante un mes, no significaba el fin de su carrera, sino un nuevo principio, el inicio de algo.

Pidió lápiz y papel y, como la primera vez, se enfrentó a la página sabiendo que en la posibilidad de reanudar la escritura se le iba la vida, al menos la que verdaderamente le interesaba. "Pensaba que si intentaba escribir una frase y fracasaba, eso significaría que estaba acabado intelectualmente. Pero si intentaba escribir algo que nunca antes hubiera hecho anteriormente y fracasaba, la cosa no sería tan dolorosa. De modo que decidí que intentaría escribir un cuento", confesaría años más tarde sobre el momento que operó como una bisagra de su vida y de su obra (y determinó, entre otras cosas, su incursión en la literatura fantástica). El resultado inmediato de ese proceso –porque, por supuesto, escribió– fue "Pierre Menard, autor del Quijote", incluido en *Ficciones*, y que tiene la forma de un ensayo referido, con precisión falsamente académica, a un autor que en realidad no existe, en un juego típicamente borgeano. Aunque la desafortunada experiencia que Borges empezaba a superar en aquel verano del '38 quedaría indisolublemente asociada a otro cuento, escrito en 1953 en la quinta que su familia tenía en Adrogué, y que debe su argumento al recuerdo de aquellos días negros.

En "El sur", de él se trata, Borges narra la historia de un hombre llamado Johannes Dahlmann, empleado en un biblioteca municipal –como era él entonces, en la biblioteca Miguel Cané del barrio de Almagro– que sufre un accidente muy similar al suyo, mientras busca un ejemplar de *Las mil y una noches*.

El original de esa pieza (ocho hojas manuscritas en un cuaderno espiral) es el que este jueves subastará la Casa Christie's en su coqueta nueva sede de la Avenida Matignon de París. Se espera que el valor de la compra del que para el escritor era su "mejor cuento", ascienda a un valor de entre 70 mil (precio base) y 100 mil dólares. (Un valor similar -exactamente 80 mil dólares– al que Eduardo Constantini pagó por "El hombre de la esquina rosada", en 1996).

"La arista de un batiente recién pintado que alguien se olvidó cerrar le había hecho esta herida", escribió Borges en "El sur". "Dahlmann logró dormir, pero a la madrugada estaba despierto y desde aquella hora el sabor de todas las cosas fue atroz. La fiebre lo gastó y las ilustraciones de *Las mil y una noches* sirvieron para decorar pesadillas. (...) En cuanto llegó al sanatorio lo desvistieron, le raparon la cabeza, lo sujetaron con metales a una camilla, lo iluminaron hasta la ceguera y el vértigo, lo auscultaron y un hombre enmascarado le clavó una aguja en el brazo. Se despertó con náuseas, vendado en una celda que tenía algo de pozo, y en los días y las noches que siguieron a la operación pudo entender que apenas había estado, hasta entonces, en un arrabal del infierno. En esos días, Dahlmann minuciosamente se odió: odió su identidad, sus necesidades corporales, su humillación, la barba que le erizaba la cara. Sufrió con estoicismo las curaciones, que eran muy dolorosas, pero cuando el cirujano le dijo que había estado a punto de morir de una septicemia, Dahlmann se echó a llorar, condolido de su destino. Las miserias físicas y la incesante previsión de las malas noches no le había dejado pensar en algo tan abstracto como la muerte".

A diferencia de lo que ocurrió otras veces (se sabe, por ejemplo, que *El Aleph*, que se vendió en 25 mil dólares a la Biblioteca Nacional de España en 1986, estaba originalmente en posesión de la amiga y ex pareja del escritor Estela Canto), en esta oportunidad se desconoce la identidad del dueño original del manuscrito, que, prudente, prefirió permanecer en el anonimato.



Las ocho páginas de "El Sur".
Se pondrán a la venta el jueves.

El caballero Mick Jagger

Mick Jagger, a los 60 años, fue nombrado Sir por la reina Isabel II, hecho que significa para el músico el reconocimiento definitivo de un sistema que –al menos desde la música de Los Rolling Stones– dijo denigrar toda su vida. Se trata de un honor tan inesperado como polémico para el hombre que durante toda la epopeya de su banda encarnó la célebre trilogía "sexo, droga y rock and roll", antes de convertirse más tarde en un temible hombre de negocios, amante infiel y padre severo. Jagger había tenido que aceptar que, antes que él, Paul McCartney, Elton John, Cliff Richard y otros fueran invitados al palacio de Buckingham para que, en la histórica ceremonia de ser tocados en el hombro con una espada por la reina, fueran convertidos en caballeros. Si bien en 1977 declaró que "junto con la reina, soy uno de los mejores productos de Gran Bretaña", hoy, tras cuatro matrimonios, siete hijos y ya como abuelo, el veterano del rock se tomó el nombramiento con humildad: "Estoy muy feliz. Es un honor". Pero que el "abuelo del rock británico" (según el *Daily Telegraph*) vaya a ser "Sir" está creando polémica. Algunos señalan que el "evasor de impuestos" Jagger, al contrario que Bob Geldof, Sting o Bono, nunca ha hecho algo por motivos caritativos. La prensa coincide en sostener que el consumo de drogas, el orinar en plena calle, sus provocadores textos y, sobre todo, su loca y salvaje vida privada no lo convierten en un modelo a seguir y, mucho menos, lo hacen merecedor de recibir tal honor. Sin embargo, The *Independent* considera que Jagger ha sido fiel a sí mismo y que en las críticas por su nombramiento como "Sir" subyace cierta hipocresía.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 19 y 22.55 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello y Simone Spoladore. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.50 hs.

CITES DE LA PLAINE
(Francia-2000). Dir.: Robert Kramer, con Lahcene Aouiti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CRIMEN EN PRIMER GRADO
Dir.: Carl Franklin, con Ashley Judd y Morgan Freeman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.05, 21.10 y viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michael Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Rodrigo Moreno-Ulises Rosell-Andrés Tamborino, con J. I. Machado y Raul Urtizberea. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.20, 17.50, 19.20 y 21.50 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas y A. Newman. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.10 y 21.35 hs.

EL MISTERIO DE LA LIBELULA
Dir.: Tom Shadyac, con Kevin Costner. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con la Roca y D. Johnson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55, 20.50 y viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

EN DEFENSA DEL HONOR
Dir.: G. Hoblit, con Bruce Willis. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 19.05 y 23.10 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 20.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano).

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 21 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs.

MATAPERROS
Dir.: Gabriel Arregui, con Ernesto Mussano. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 y 20.30 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen, con J. Wiener. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.05, 20.05 y 22.05 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMBIO DE VIDA:
11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
APASIONADOS:
11, 13.05, 13.25, 15.25, 17.45, 18.30, 20.05, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
11, 12, 15.45, 17.05 y 19.30 hs. P/13. (Subtitulada).
EL HOMBRE ARAÑA:
11.05, 13.35, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes a dgo. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SHOWTIME:
11.50, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
12.30, 14.30, 14.55, 17.35, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
JUEGO DE ESPIAS:
(Spy game): 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.50, 22.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
INFIDELIDAD:
11.35, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA:
11.30, 14, 16.20, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
15.30 y 19.50 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS:
(Spy game): 11.40, 14.10, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS:
11.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME:
13.10, 18.10, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
12.10, 14.30, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SHOWTIME:
11.45, 13.55, 18.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS:
(Spy game): 11.35, 13.10, 14.15, 16.15, 17.10, 19.05, 19.55, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
APASIONADOS:
13, 15.15, 16.10, 17.30, 18.30, 20.10, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
11.40, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12, 17.10, 17.20 y 22.45 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes a dgo y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.40, 20 y 22.35 hs. P/13. (En castellano).
LA HABITACION DEL PANICO:
11.55, 14.25, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
13.05, 16.05, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA HABITACION DEL PANICO:
13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
12.45, 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD:
13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
14, 17, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD:
13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CIELO ABIERTO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
VAGON FUMADOR:
11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
12, 14.15, 16.15, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MENAGE A TROIS:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
APASIONADOS:
12, 14.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA:
11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MUHAMMAD ALI:
13.45 y 16.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO:
12, 14.30, 17, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12, 14.30, 19.30 y 22 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
13, 15.30, 18 y 20.30 hs. P/13. (En castellano).
EL CIELO ABIERTO:
11.30 y 19.45 hs.
SHOWTIME:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CORONACION:
11.30 y 17 hs. P/13.
INTIMIDAD:
13 y 17 hs.
E.T.
(El extra-terrestre): 15.30 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM:
14.15 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 15.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
INFIDELIDAD:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
CAMBIO DE VIDA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CAMBIO DE VIDA:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
APASIONADOS:
13, 14.50, 16,40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES:
13.15, 17.05 y 20.50 hs. P/13.
EL CIELO ABIERTO:
15.05 y 22.40 hs. P/13.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
18.55 hs. P/13.
SHOWTIME:
13.50, 18.10 y 22.30 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM:
15.40 y 20 hs. P/13.
MUHAMMAD ALI:
13.30 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO:
16.25 y 20 hs. P/13.
BOLIVIA:
18.15 y 22 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 13.30, 16.15, 19.15 y 22 hs. P/13.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
13.15, 15.30, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
APASIONADOS:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.25, 15, 17.40 y 20.15 hs. P/13. (En castellano). Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.10, 15.45, 18.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 11.45, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
13.10, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD:
12.15, 15.35, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
12.50, 15.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
APASIONADOS:
11.25, 13.35, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 13.20, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
12.45, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
INFIDELIDAD:
12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
APASIONADOS:
12.25, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
14.30, 18.45 y 23 hs. P/16.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS:
13.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA:
14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano). P/13.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. **APASIONADOS:**
15, 17, 19 y 20 hs. P/13. **Ent.: $ 4.** (Jueves cerrado)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
INFIDELIDAD:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala III)
EL HOMBRE ARAÑA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
APASIONADOS:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
EL CIELO ABIERTO:
13.30, 15.50, 18.20 y 20.20 hs. P/13. (Sala II)
MUHAMMAD ALI:
22.20 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
APASIONADOS:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
INFIDELIDAD:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
13.40, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
APASIONADOS:
13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
APASIONADOS:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. **EL HOMBRE ARAÑA:**
15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APASIONADOS:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4322-6625. **PEQUEÑOS MILAGROS** (1997). Dir.: Eliseo Subiela, con Julieta Ortega, Antonio Birabent y Ana María Picchio. Ciclo "El cine de Eliseo Subiela". Martes: 17 hs. Ent.: $ 2.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON (1992). Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti y Sandra Vallesteros. Ciclo "El cine de Eliseo Subiela". Miércoles: 19.30 hs. Ent.: $ 1.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
LA MUJER INFIEL (1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran y Michel Bouquet. Ciclo " Cine en 16 mm". Jueves: 20.30 hs.
JULIETA DE LOS ESPIRITUS (1965). Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina y Sandra Milo. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Sociedad". **ANIMALES PARA LA FAENA** (1963). Dir.: Egon Monk, con Ingmar Zeisberg. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.)
Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3).
LA NOCHE DEL GOLPE DE ESTADO ("Lisboa 1974"-Francia/Portugal-2001). Dir.: Ginette Lavigne; "EL JUEZ Y EL HISTORIADOR" (Francia-2001). Dir.: Jean-Louis Comolli. Martes: 19 hs.
11 DE SEPTIEMBRE (Alemanía/ Chile-2002). Dir.: Claudia Aravena; "ERNEST JUNGER EN PARIS" ("Diario de ocupación: 1941/1944"-Francia/1986). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Martes: 21.30 hs.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Tel.: 4361-2462. Ciclo "Cine Argentino". **YEPETO.** Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás Cabré. Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
AGUIRRE, LA IRA DE DIOS. Dir.: Werner Herzog. Viernes: 20.30 hs.
WOYZECK. Dir.: Werner Herzog. Sábado: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Muestra Ò99 Nuevo Cine Mexicano".
LA HORA DE LOS HORNOS
(1966-68). Dir.: Pino Solanas-Octavio Getino. Jueves: 20 hs., sábado: 14.30 hs.
EL EXILIO DE GARDEL (Argentina/ Francia-1985). Dir.: Pino Solanas. Viernes: 15 hs., sábado: 23 hs.
LA NUBE (Argentina/ Francia-1998). Dir.: Pino Solanas. Viernes: 17.30 hs., domingo: 17 hs.
EL VIAJE (Argentina/ Francia-1992). Dir.: Pino Solanas. Viernes: 20 hs., domingo: 21 hs.
LOS HIJOS DE FIERRO (1972-78). Dir.: Pino Solanas. Sábado: 22 hs.
SUR (Argentina/Francia-1987-88). Dir.: Pino Solanas. Domingo: 23 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
CANDABARE (2001). Dir.: Vanesa Ragone. Ciclo "Documentales latinoamericanos". Martes: 17 hs. Ent.: $ 1.
LA VIDA ES UN TANGO
(1939). Dir.: Manuel Romero, con Florencio Parravicini, Tito Lusiardo y Hugo del Carril. Ciclo "Tito Lusiardo, homenaje a 20 años de su muerte". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
TERRITORIO COMANCHE (1997). Dir.: Gerardo Herrero, con Imanol Arias, Cecilia Dopazo y Gastón Pauls. Ciclo "Cine argentino internacional". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Francois Truffaut: Una Retrospectiva". (Ent.: $ 3)
LOS MOCOSOS (1957). Dir.: Francois Truffaut, **ANTOINE Y COLETTE** (1961-62). Dir.: Francois Truffaut. Martes: 17, 19.30 y 22 hs.
FRANCOIS TRUFFAUT, RETRATOS ROBADOS (1993). Dir.: Serge Toubiana y Michel Pascal. Miércoles: 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
LE NOZZE DI FIGARO,
ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Ana Ibarra, Gustavo Gibert, Eliana Bayón, Luis Gaeta y Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Martes: 20.30 hs.**
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Dir.: Mario Perusso. Solistas: Opus 4. Tangos clásicos y obras de Tchaikovsky, Copland, Williams, Gershwin, Piazzolla. Arreglos sinfónicos: Juan Carlos Cuacci. Adapt.: Sergio Blostein. Concierto Extraordinario. Loc. desde.: $ 2. **Miércoles: 20.30 hs.**
LE NOZZE DI FIGARO,
ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Luciano Garay, Ana Ibarra, Adriana Mastrángelo, Gustavo Gibert, María Rewerski. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Abono DAIA. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Carlos Calleja. Solista: Antonio De Raco (piano). Prog. Calleja: "Las otras palabras"; Beethoven: Concierto Nº 5 en Mi bemol para piano y orquesta Op.73 "Emperador"; Brahms: Sinfonía Nº 1 en Do menor Op.68. Función Nº 5 del Abono Nocturno a 16 Conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Viernes: 20.30 hs.**
LE NOZZE DI FIGARO,
ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Ana Ibarra, Gustavo Gibert, Eliana Bayón, Luis Gaeta y Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. Abono Nocturno Tradicional. **Sábado: 20.30 hs.**
LE NOZZE DI FIGARO,
ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Luciano Garay, Mónica Ferracani, Mónica Capra, Gustavo Gibert, María Rewerski. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Función Extraordinaria. **Domingo: 17 hs.**
Sala del C.E.T.C.
Toscanini 1186. "Ciclo Conciertos de Cámara". Canciones checas y eslovacas. Con Virginia Correa Dupuy (mezzosoprano) y Fernanda Morello (piano). Obras de Foerster, Berg, Dvorák, Martinu, Bartók. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
Salón Dorado.
-"Solistas de Buenos Aires". Dir.: A. Epelbaum. Martes: 17.30 hs. Ent. libre.
-Homenaje al clarinetista "J. Skoczdopole". Fundación Teatro Colón. Miércoles: 17.30 hs.
Fuera de sede.
Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2275). "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Lisandro Carreras. Prog. Beethoven: Sinfonía Nº 7 Op.67, Dos romanzas para violín y orquesta Op.40 y Op.50; Borodin: Obertura y danzas Polovetsianas de "El príncipe Igor". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
ART, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Viernes: 21 hs.
ADRIANA VARELA. Sábado: 22 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras.
"Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Trío San Telmo. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
Raúl Olarte
pta. su CD. Ciclo "Los Martes Música". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta del Tango "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA,
de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "María Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Vamos al tango. Idea: Luis Ovsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")
El soldadito de plomo, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado)
La visita,
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzoli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **LAS CUATRO ESTACIONES** (Reflexiones sobre el amor). Textos de Roland Barthes. Con Jorge García Marino (el doctor), Patricia Béliares (voz) y Leandro Angeli (voz y guitarra). Adapt. y dir.: Patricia Béliares. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchis Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **BONIFATTI Y PERINELLI,**
de Omar Lopardo. Con Raúl Rizzo, Salo Pasik, Manuel Vicente y Jorge Areco. Dir.: Roberto Castro. Dir.: Rodolfo Graziano. Ciclo "Teatro leído 2002". Martes: 19.15 hs. Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA IRLANDES: "Minstrel" (folk irlandés), "Knock Tap" (danza irlandesa), "Kells" (folk irlandés). Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.
JAIRO. "A puro Jairo". Viernes 12 y sábado 13 de Julio: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
FESTIVAL STRAVINSKY: "Maura", "Historia del soldado", "Pulcinella". Por "Juventus Lyrica". Dir.: Emiliano Greizerstein. Puesta en esc.: Horacio Pigozzi. Orquesta en vivo. Lunes: 17 hs., viernes: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND,
de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés, con subtítulos en castellano). Jueves: 21 hs.
SHHH!!! (SHAKESPEARE).
Con M. Amigorena, Guido D'Albo y V. Miller. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 21 hs. (En castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA DEL MEDIO, de y por "Mariana Briski". Dir.: Diego Leske. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Aleijem. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242. Tel.: 4776-7117.
EL LOCAL pta.: "Viernes Blues". Viernes: 21 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
NOCHES SIN TZURES. Con Pablo Uner. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
OMAR CALICCHIO.
Todo el humor. Viernes: 0.30 hs.
VENUS TANGO. Concierto para cuerpo y voz. Con "Estela Erman", Guillermo Gramuglia y Miguel Angel Barcos. Sábado: 21 hs.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Dir.: Orlando

Acosta. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.
BUENOS AIRES FLAMENCO. "Marisa Cura" y sus invitados. Domingo: 21 hs.

COLETTE II
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
BETTY ELIZALDE pta.: "Siempre el mismo cuento". Autores: Roberto Arlt, Julio Cortázar, Pedro Mairal, entre otros. Viernes: 20.30 hs.
MARATON DE COMICOS. Con "Las Miss Mas", "Los Ñaca Ñaca", entre otros. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
LAS CHICAS DE BLANCO.
Humor, sexo y music hall. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs.
GRITO JOVEN. Con Daniel Peyran. Show cómico musical. Sábado: 1 h.
ROCIO DEL CIELO (España). Canciones de Imperio Argentina, Lolita Torres, Isabel Pantoja. Domingo: 18.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL MAL DE LA PALOMA,
de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo y lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Jueves: 0 h. Ent.: $ 5.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER
en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.**
"Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL SOFA 1. Con Soledad Galoto e Isabel Lorenzo. Coreog.: Mariana Bellotto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
CAPITULO XV (Las Medoya, Renato y yo), de y por Grupo "Sanguíneo". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA.
Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreriro. Viernes: 20.30 hs.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreriro. Sábado: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Con Carla Alliegro, Crsitina Lovay y elenco. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo (canto y guitarra). Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. . Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
MALVINAS: "Grito sagrado". de Marcelo Strupini. Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA.
Con Osvaldo Bonet y Aldo Pastur. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Identidad, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
Morley toca el saxofón (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2.
La patri asinova. Cía Teatral de Arte de San Martín. Dir.: Sergio Ocampo. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
4 x 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.
Esperando a Godot (O lo que queda del mundo). Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 2.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LOS NOCHEROS Viernes y sábado: 21.30 hs.
RAFAGA Viernes 5 y sábado 6 de julio: 21.30 hs.
MERCEDES SOSA Martes 9 de julio: 21.30 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Hasta que la muerte nos separe.
Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
El hombre más importante. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 2.
El enfermo imaginario, de Moliäre. Grupo "Cuatro de Copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LITURGIAS, de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **SOLO DE TRES:** "La otra", de Javier Daulte; "Heridas", de Bernardo Cappa, "Por qué el paraguas?", de M. Bertuccio. Con Eleonora Barletta, Marianela Iglesia y elenco. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS.
Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533. **LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES,** de Carlos Gorostiza. Adapt. y dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
CIRCUITO TEATRAL (Tres unipersonales). Grupo "Cienpies": Luna Ortíz, Eduardo Buosi y Ezequiel Pandolfi. Dir.: Sebastián Gil Miranda. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MAQUINA "¿Alguna vez, pensaste en matar a tu jefe?". Con Karina Firbank, Pamela Rementería y elenco. Dir.: Matías Villa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CITA (Trapecio y clown). Con Verónica Toledo y Ana Diab. Dir.: Ana Gilardini. Viernes: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
MONOLOGO DE SORDOS. Grupo "Cienpies". Dir.: Sebastián Gil Miranda. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Corrugado"). Ent.: $ 5.
EL MONTON (Folletín teatral cínico). Con Silvia Alvarez, Osvaldo Basso y elenco. Libro y dir.: Ana Cinkö-Raúl Zolezzi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
¿Qué te pasa?. Dir.: M. Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
Piel de Tango. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 5)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MALENA DAIEN (mezzosoprano) y David Rosenmeyer (piano). Invitada: Ana Santorelli (soprano). Obras de cámara de Fauré, Hahn, Mahler y arias de óperas de Mozart, Handel y Gounod. Jueves: 20 hs.
CULTRUM (Compositores asociados). Viernes: 20 hs. Ent. libre.
INTIMO: Beatriz Berger (voz), Federico Vallejos y Alberto De Los Santos (guitarras) y Pablo Ciliberto (bandoneón). Tangos. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
PECO O PECO (Pequeña compañía de ópera cómica). Con Mariela Schemper, Celina Torres y elenco. Régie: José Darío Innella. Dir. musical: Alejandro Cattaneo. Escenog. y vest.: Alejandra Espector. Ptan.: "Cosi fan tutte", de Mozart. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
DE AQUI EN MAS. Con "Lilián Saba". Ciclo de música de proyección folclórica. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
EL RUISEÑOR GRAVE. Con "Monica Fucci" (contrafagot). Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
IRMA URTEAGA (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Obras de Mozart, Donizetti y Bellini. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
IMPROPUESTAS (Improvisación experimentada). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
LA NOCHE MAYOR. Grupo "Sudestada". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Hoy: 17.30 hs. (Ultima función a pedido del público). Ent. desde: $ 10.
LOS RATONES PARANOICOS
Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
CHARLY GARCIA Viernes 5 de Julio: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de Agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus.
Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16, de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA.
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
POTESTAD. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **ADRIANA VARELA.**
Viernes: 21 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **JESUS DE NAZARETH.** Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS,
de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 15.30 hs. (microcine)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO,
de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
VAMOS AL TANGO. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
7 VIDAS TIENE UN GATO. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. Ent.: $ 5.
ME LO CONTO UN PAJARITO.
Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **LA CUCARACHA** (el que se agranda no se achica). Con Néstor Somma, Pablo González Casella y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Chau Sr. Miedo, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.
Caidos del mapa, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 18 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **Cine-teatro Club interactivo.** Espectáculo infantil para todas las edades. Hoy: 15 y 16.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Carolina Gallo, Marcela Luzny y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Alejandra Ballvé y Javier Zurzolo. Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 16.15 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Mariana Torres, Carolina Gallo y elenco. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR**
en: "El auto de papá". Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES (BERNARDINO RIVADAVIA)
Angel Gallardo 490. Tel.: 4982-4494.
Exposición y visitas guiadas.
Diariamente: 14 a 19 hs. Ent.: $ 2 (menores de 6 años gratis).
Experimentos con Melquíades:
"Luz y sonido" (16 hs.); "Agua y aire" (17.30 hs.). Ent.: $ 2,50.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) **Pirulita y Pirulón con el mono espacial.**
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a vienes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SILVIA NIEVES
en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA CUERDA-MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA y "Cocecha de Agosto". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CLAUDIA PANNONE pta.: "Se dice de mí". Miércoles: 21 hs.
CONTRA SAXO: Gerardo Rodríguez Espada (contrabajo) y Mauro Piterman (saxo tenor). Jazz, tango, boleros. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque Familiar". Con Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
DANCING MOOD. Con Hugo Lobo (trompeta). Reggae y ska de los Ô60. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL
Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado. Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Libro, dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 2. (Auditorio).
NOCHE DE DUOS: "(Des(Pareja-Amores". Con Javier Corgiolu y Carla Cincioni. Dir.: Magui Méndez; "Si tu me olvidás...". Con María Laura Capria y Luis Garay Bacca. Coreog y dir.: María Laura Capria; "Sin querer". Con Soledad Pérez Tranmar y Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Danza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ELIO, de Martín Ferres Trahtenbroit. Animación auditiva a ocho canales. Radioteatro con el arte acústico. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine).
LAS CRIADAS: de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
CORO MUNICIPAL DE LA MATANZA. Domingo: 12 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Dir.: Luis Roggero. Obras de Jean Sibelius, Lars-Erik Larson, Dag Wirén y Carl Nielsen. Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACION REGISTRADA.
"Match de improvisación registrada". Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Cacho González y "Los Gatos del Swing". Jazz clásico y buen humor. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
Alejandro Franov pta. su CD: "Por un lado". Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala " Enrique Muiño ").
Fragmentos de existencia. Grupo "Tarasca". Coreog. y dir.: Ramiro Soñez. Danza contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
El petiso orejudo (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **OCTETO DE CUERDOS**
(La hora felíz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Hugo Pierre y Juan Carlos Sirigliano
Cuarteto. Jueves: 20 hs.
Experimentalnoiscoperation
(ENO): Julieta Rimoldi (guitarra y voz), Marcos Roca (bajo), Emilio Valencia (batería), Sebastián Rimoldi (teclados), Javier Molina y Carlos Rimoldi (experimentos visuales). Ciclo "Música en el Bar". Viernes: 20 hs.
Danza: "Exclusión". Grupo "URBE". Dir.: Gabriela Schaffer; "Dentrecasa". Grupo "Las viejas locas". Dir.: María Lorena Ponce; "Podría ser yo", por "Dance Time Group". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Viajes. Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cossin. Ciclo unipersonales "Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Reptilis Ballare. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
El viaje de Mirna. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
Infortunados ojos. Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)
Preludio de Galileo. Con Mirta Soto y sus marionetas. Domingo: 16 y 17.30 hs. (Ent. libre).

mar del plata

CINES

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.50, 19.20, 21.50 INFIDELIDAD. R Gere. A/13. CINEMA 2. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. A/13 Mié $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, Ciclo Nuevo Cine Argentino: 17.00, 19.30 CODIGO POSTAL. Dir. Roberto Echegoyenberri. A/13. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 16.45, 20.20 LA MAQUINA DEL TIEMPO. G Pierce, J Irons. A/13. Sec: 18.25, 22.10 EL MISTERIO DE LA LIBELULA (Dragonfly) K Kostner. A/13. Mar cerrado. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779/3553. Mar 18, Ciclo "Mitos y Leyendas": 18.00 LOS NIBELUNGOS. Alemania' 24. Dir. Fritz Lang.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.30, 16.00, 17.30 JIMMY NEUTRON Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe, E. Watson. Tp. Cast. Sec: 16.20 PETER PAN 2 El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. 14.00, 17.45 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. Sec: 15.45, 19.30 E.T. EL EXTRATERRESTRE. S Spielberg. A/13 Sec: 18.55, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. E Wood, V Morgensen. Tp. Sec: 21.40 LA HABITACION DEL HIJO. N Moretti. A/13 Sec: 19.55, 22.00 LA GRAN ESTAFA. G Clooney, J Roberts. Tp. Mie $3

TEATROS

EL SEPTIMO FUEGO
C. Cultural. Bolívar 3675 T. 4959572. HOY, 19.00 DIA DEL TEATRO MARPLATENSE. Ciclo teatro x la identidad: Video homenaje a Gregorio Nachman. A PROPOSITO DE LA DUDA. P. Zángaro, J. García. Murga. Ent Libre

VILLA VICTORIA
Mathéu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión libre y dirección Roberto Moss. $3

MUSICA

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639. T.4924529. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina Cubana. 24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock Nacional Jue, SERRAT SABINA. Walter Rúa.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie 21, 21.30 TURF en Concierto. $15. Sáb 22, 21.00 MILANO FARENGA TRIO en concierto. Ent desde $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie, 22.00 Ciclo de Jazz & Classic. Sáb, 22.00 CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Lo mejor del pop $6 c/cons. CENA Show $14 s/beb

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Dom 16.00, YO, QUIERO A LA LUNA. Títeres. J. Rivera Woolands. Men $3 acomp gratis.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom, 15.30 LA BELLA DURMIENTE de V Carreras. Taller de Teatro E. Carreras. Dir. Mercedes Carreras.

EL SEPTIMO FUEGO
C. Cultural. Bolívar 3675 T. 4959572. HOY, 16.00 ULISES, UNA ODISEA DE AMOR Y AVENTURAS. Títeres para toda la familia. Dir. Hugo Adamini. $3

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril. San Juan y Luro. Sáb/Dom y feriados, 16.30 Títeres LA REINA DE LA LUNA $3

FERICOTA
Paseo HERMITAGE. Diar, 12.00 a 17.30 LA FERIA DE CACHORROS y MASCOTAS presenta LA GRANJA MINI ZOO. $3,50 Men $2 (men 6 años gratis)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 4805200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. $5 Los papás no pagan. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 Unico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO CASA BRUZZONE
M. Curie 6193. El Grosellar. T. 4790227. Dom 16.00 TITERES de P. García. Sáb, TALLERES de ARTE p/ NIÑOS Bono $2 Bus 553

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA. $2. HOY, 16.00: Títeres LOS 4 GATOS. $2.50

UTOPIA
Parque Camet. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00 Ciudad de Niños. Laberintos Gigantes. Toboganes. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate, Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Clases de Salsa y Merengue. Show MARIACHIS en vivo. Menúes $12 s/beb.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 4861636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 4630621. Casa de Té, picadas. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Oeste.
Mínima: 8°. Máxima: 15°.

13.00

◆ Inscripción para el seminario "Filosofía y Cine" que dictará Ricardo Parodi. Informes en Imagen, Thames 2289.

14.00

◆ Inscripción para los talleres de Tango, Fotografía, Tapiz, Magia e Ilusionismo, Técnicas de expresión corporal, Gimnasia y Reciclado de papel. Informes en la Secretaría de Educación y Cultura de Almirante Brown, Diagonal Brown 1386, Adrogué.

15.30

◆ Proyección del film *El Delator*, de John Ford. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

16.00

◆ Exposición de arte textil *Materias Comunes*, de Silvia Gai, Nilda Rosenberg, Marina Bandin, Kyle Huffman y otros. En el C.C. Chacra de los Remedios, Av. Directorio y Lacarra. **Gratis**.

◆ Muestra fotográfica *Les Pieds Dans Terre*, de Ximena Roux. En la Fundación Río Abierto, Paraguay 4171.

◆ Inscripción para el taller de canto que dictará Patricia Pelayez. Informes al 4953-5501.

17.00

◆ Muestra de pinturas y objetos de Renzo Lencioni. En el Espacio de Arte Tina Di Primio, Florida 825.

◆ Show musical *Tango a cuerda* de Lucrecia Merico. En el C.C. Chacra de los Remedios, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. **Gratis**.

◆ Inscripción para el seminario sobre "Giros en la significación de la imagen fotográfica", que dictará Alejandra Niedermaier. Informes al 47030904.

18.00

◆ Muestra de pintura *Gestación del hombre nuevo*, de Raquel Forner. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.00

◆ Charla sobre "Cultura y Ciudad", a cargo de Miguel Guerin. En la Sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av. De Mayo 825. **Gratis**.

Llevarles unos mirasoles

Por Osvaldo Bayer

Claro, después se sostiene que uno siempre piensa mal. Pero ellos lo hacen. Estos señores que nos gobiernan y que no representan a nadie son los que van a dejar todo preparado para que al más tenue grito de libertad, se lo pueda eliminar de la vida pública con la ley y el garrote, que es lo mismo que la Ley del Garrote. Y lo va a hacer nada menos que Brinzoni, el heredero de Videla, y el dúo Duhalde-Alfonsín (Jaunarena). El primero, que cuando fue gobernador de la provincia de Buenos Aires obtuvo durante su gobierno las peores estadísticas de crecimiento de las villas miseria y la policía más corrupta y sanguinaria de la historia del país (aquella "maldita policía"). Y en cuanto al caudillo radical, que si bien sacó cuatro votos en las últimas elecciones, sigue haciendo marcar el paso a su partido y al país. Alfonsín, autor del sospechoso dúo de punto final y obediencia debida: ilegal, fraudulento, amoral, vergüenza eterna de nuestra legislación. Ahora, ellos tres (no olvidemos al alfonsinista Jaunarena) quieren ordenar, disciplinar el presente y futuro argentino, con un nuevo concepto de Seguridad.

Todo es simulación y engaño para tapar que nuestros niños comen sapos y caballos tísicos. Fíjese el lector esta verdadera joya de la mentira: el general Brinzoni, heredero de Videla, escribió hace poco la expresión "nuestro ejército es cristiano". ¿Cómo? El mismo ejército de la picana eléctrica, del submarino, de las bestiales torturas a jóvenes embarazadas, los reyes del calabozo, los cobardes de la desaparición, los más ilegales que ha producido el suelo argentino, los delincuentes que se llevaban hasta el televisor del buscado, los que se robaron todo, a ésos, Brinzoni los llama el "ejército cristiano". Sólo a un pueblo de tontos obligados o de alcahuetes sin remedio se les puede hacer creer esto. Y sólo un pueblo de tontos obligados (esos que se hacen), o de alcahuetes puede soportar una hipocresía semejante. Empezando por él, el general Brinzoni, acusado en una de las matanzas más sucias de la región chaqueña nos viene a decir eso, él, que se calló cuando fue acusado, en vez de acusarse a sí mismo y promover un juicio para demostrar su posible inocencia. El nos viene a hablar de cristianismo en el ejército. Y la Iglesia se calló la boca, por supuesto, como se calló ante el asesinato del augusto obispo Angelelli. Somos todos



cristianos, los argentinos, todos inocentes, todos correctos, tenemos un ejército desaparecedor que es nuestro orgullo. Cuando la única verdad es que todo, absolutamente todo el personal de las tres armas que actuó entre 1976 y 1983 en las tres armas es culpable de los más monstruosos crímenes de la historia, menos los integrantes del Cemid, los verdaderos militares democráticos, que preside el coronel Ballester, y salvo aquel capitán de bella alma y generosidad gaucha que se llamó José Luis D'Andrea Mohr. (Dejo de escribir y recuerdo su rostro.) Todos culpables porque el que no torturó o mató por lo menos supo que esas cosas se hacían en las Fuerzas Armadas, y se callaron la boca. El general Martín Balza pidió perdón, sí, por la masacre, pero eso no bastaba, cuando fue comandante tendría que haber investigado en el ámbito militar los crímenes de cada uno de sus uniformados, darlos a publicidad y recién después pedir perdón. Pero sólo pedir perdón poniendo cara de sufrido es pura farabutería, total después me voy a nadar diez kilómetros a la Costanera Sur para demostrar lo hombre que soy.

Un "ejército cristiano" tenemos los argentinos. Pobre Cristo, si hubiera caído en las garras azules y blancas, lo hubiéramos crucificado todos los argentinos y después, por supuesto, nos hubiéramos colgado del pecho el crucifijo donde le dimos el lanzazo final.

El general Brinzoni, llamado "sanmartiniano" por Radio Diez, por qué no, si los argentinos somos todos cristianos y sanmartinianos, lo que no nos impide ser, como decíamos, alcahuetes y subalternos. Pero hablando de esto último, tenemos una figura ideal como "primer mandatario". EduardoDuhalde. Y por eso sorprende que el padre de la maldita policía esté –al decir de la prensa– preocupado por la seguridad del país. Bueno, si está preocupado tiene la solución en las manos: hágale caso al general Brinzoni, quien pide la unión del Ministerio de Defensa con la Secretaría de Seguridad. Buena idea, así el ejército se convierte en policía. Como dice la crónica periodística, para "evitar eventuales desbordes sociales en los centros urbanos y para terminar, cuanto antes, con las protestas diarias en las calles, rutas y puertas de entidades financieras". Está todo dicho. Porque la culpa la tienen los viejitos cancerosos que van a golpear las puertas de los bancos. Es así. Y contra eso, policía y ejército unidos para siempre. Brinzoni-Duhalde-Jaunarena (este último salido del muslo derecho del alfonsinismo). Estamos completos. El teorema estaría resuelto: Videla hizo desaparecer a los rebeldes y ahora Brinzoni-Duhalde-Jaunarena terminan con los viejitos protestadores de las puertas de los bancos. Y ya con paz, cada uno en lo suyo. Los que comen sapos, que sigan si les gusta, los gordos siempre en la CGT, Barrionuevo y Roggero en la vanguardia y Alfonsín de consejero, todos respaldados por el heroico ejército-policial argentino, con los retratos de Videla y Klodczyk en los despachos.

¿Cómo, en esto terminó el peronismo cuya línea nacional pensaron aquellos hombres libres Jauretche y Scalabrini Ortiz? ¿Con esto terminó aquel radicalismo que alguna vez tuvo a Karakachoff en sus filas?

Y todo llegó al máximo cuando George Dobeliú les mandó a la Casa Rosada una bandera argentina que, en vez del sol tenía una oreja en el centro.

Con inmensa tristeza, les llevaría a Jauretche y a Scalabrini Ortiz unos mirasoles con unas hojas de ombú a sus tumbas. Y a Karakachoff, unos pensamientos. Sí, con inmensa tristeza.